

# ARQ

## ARQUITECTOS

### ARGENTINOS

**01** EDICION  
ESPECIAL

Agosto de 2013 | Argentina: \$ 28  
Uruguay: \$U 120 | EE.UU.: USD 5 • España: € 4

Edición Especial  
**2013**

**APA**  
ARQUITECTURA

Arq. Alejandro Apa

#### RESIDENCIAS

GRUPO DE 5 CASAS  
CLÁSICAS, ACTUALES  
Y LUJOSAS

#### CASAS DE AGUA

CON EL LAGO  
COMO PAISAJE  
PRIVADO

#### SECRETOS

EL MEJOR EQUIPO  
HACE LAS  
MEJORES CASAS



DEL EDITOR



Alejandro Feraud

## EDICION con nombre y apellido

**E**ra una cuestión de tiempo que *Arquitectos Argentinos* –título común a diferentes productos de una línea editorial lanzada por Tomkinson & Asociados hace 6 años– ofreciera a sus lectores una edición especial dedicada a un único estudio de arquitectura. Hasta ahora, nuestra tradición era reunir en cada *Arquitectos Argentinos Fachadas* y en el libro anual *Arquitectos Argentinos* a un grupo seleccionado de profesionales de la arquitectura para que mostraran sus obras. Pero, como lo hacen las más grandes y prestigiosas revistas

de arquitectura mundial, era necesario que editáramos nuevos formatos que facilitaran aún más el acercamiento, el *tête à tête* entre el público y los arquitectos. Una revista que, como en una íntima conversación, permitiera conocerlos más detallada y profundamente. Llegados a la decisión de lanzar la primera de estas ediciones especializadas, aunque resultó difícil elegir al arquitecto, porque desde hace años publicamos proyectos de estudios y profesionales de primera línea con enorme arraigo en el mercado, el nombre de Alejandro Apa generó consenso entre los editores desde el inicio del proyecto. Su talento, su trayectoria traducida en centenares de obras y su enorme entusiasmo ante la idea de protagonizar esta primera edición especial, fueron los motivos para elegirlo. El éxito de esta edición se deberá no sólo a la indudable calidad de las obras que muestran

sus páginas, sino también a la constante colaboración, ideas y buena onda de *Ale Apa* y su equipo, con quienes se creó una sinergia que permitió acelerar los tiempos para lanzarla. Decisión, acción y lanzamiento, fue el trabajo previo de esta edición especial de *Arquitectos Argentinos, estudio Alejandro Apa*, nuestra flamante contribución a acrecentar el conocimiento del público lector sobre los talentosos arquitectos argentinos. Este acercamiento continuará, con otras ediciones y otros protagonistas. ¡Que lo disfruten!

ARO

EDICION ESPECIAL **APA** ARQUITECTURA

## SUMARIO

01

ALEJANDRO APA  
DIXIT



### PAGINA 20 | SER ARQUITECTO

"EL ARQUITECTO QUE TRASCIENDE ES EL QUE COMPRENDE LO QUE SU CLIENTE QUIERE Y NECESITA", DICE EL ARQUITECTO ALEJANDRO APA.

02

ARQUITECTURA  
DE AGUA



### PAGINA 28 | CASAS DE AGUA

ASÍ FUE EN EL ORIGEN: AGUA Y VEGETACIÓN. LA ARQUITECTURA AGREGÓ LAS FORMAS Y COMENZÓ EL MILAGRO... LOS ESPEJOS DE AGUA REFLEJAN LA PIEL DE LAS CASAS DIURNAS, Y LOS CRISTALES DE LAS ESTRELLAS NOCTURNAS

03

ALTA GAMA  
& LUJO



### PAGINA 42 | ALTA GAMA & LUJO. EL MARIDAJE MAS DESEADO

EL CONCEPTO DE ALTA GAMA INCLUYE UN REPLANTEO DE ESPACIOS Y FUNCIONES, OPTIMIZANDO LO QUE CADA LUGAR DE LA CASA OFRECÍA TRADICIONALMENTE A SUS HABITANTES. EL LUJO, EN LA VISIÓN DE ALEJANDRO APA, ES UN COMPONENTE PROTAGÓNICO DE ESTA REFORMULACIÓN.

04

CASAS



### PAGINA 48 | ARQUITECTURA RESIDENCIAL

ESTILOS, UBICACIONES Y SUPERFICIES MUY DIFERENTES, EN RESIDENCIAS QUE SIN EMBARGO TIENEN MUCHO EN COMÚN. ESPACIALIDAD, DISEÑO, VALORIZACION Y CAPITALIZACIÓN DEL PAISAJE EXTERIOR Y LUJO CONSTRUCTIVO

05

PROYECTOS  
TURÍSTICOS



### PAGINA 74 | HOTEL BARILOCHE

GUIADOS POR ALEJANDRO APA RECORREMOS EL LUJOSO COMPLEJO TURÍSTICO INTEGRADO POR CUATRO EDIFICIOS, A ORILLAS DEL LAGO NAHUEL HUAPI, EN SAN CARLOS DE BARILOCHE.

06

PROYECTOS  
EN ALTURA



### PAGINA 78 | PROYECTOS CORPORATIVOS

TORRES CON DESTINO COMERCIAL Y DE USOS MIXTOS, UBICADAS EN LAS MÁS ESTRATÉGICAS ZONAS DE BUENOS AIRES. FUNCIONALIDADES, TECNOLOGÍAS Y MATERIALIZACIÓN DE ÚLTIMA GENERACIÓN EN EDIFICIOS DE LÍNEAS ACTUALES.

### [ STAFF ]



**EDITOR:** Tomkinson y Asociados SRL | Iberá 1518 2º C - CABA (C1429CLB) | **DIRECTOR EJECUTIVO:** Tomás Tomkinson | **EDITOR RESPONSABLE:** Alejandro V. Feraud  
**DIRECCIÓN EDITORIAL:** Nanda Machado nandaseditoria@gmail.com | **DIRECTOR DE ARTE:** Martín Jaurarena | **CORRECCIÓN:** Nora Sturm | **FOTOGRAFÍA:** Eugenio Valentini, Luis Abregó, Gabriel Palmioti, Caro Fader y Paula Tobal | **DEPARTAMENTO COMERCIAL:** Juan Martín Rovedello, Liliana André, Viviana Devoto y Sebastián García Aloy | **DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD:** Tomkinson & Asociados SRL | Iberá 1518 2º C - CABA (C1429CLB) | Tel: 4784-9134 (líneas rotativas) | info@ayediciones.com.ar | **ADMINISTRACIÓN:** Lorena A. Saulo, Lucía Crowllo y Laura Elio  
ARQUITECTOS ARGENTINOS es marca registrada, editada por Tomkinson & Asoc. SRL. Registro de la propiedad intelectual en trámite. Está prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este ejemplar sin la autorización escrita del editor. Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de responsabilidad de los autores y no coinciden necesariamente con la opinión de los editores. Tanto las notas como las páginas de Arquitectos Argentinos edición especial APA Arquitectura se publican de buena fe sobre la base de la información y el material provistos por los estudios de arquitectura y las diversas empresas anunciantes, no estando implícita, por lo tanto, la certificación de la editorial.

Se terminó de imprimir en agosto de 2013 en GRÁFICA MEDITERRÁNEA SA, Buenos Aires 4433, Villa Lynch, San Martín, provincia de Buenos Aires | Tel.: 4753-2327 | www.graficamediterranea.com.ar  
**Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires:** Vaccaro Hermanos Representantes de Editoriales SA, Entre Ríos 919 piso 1 (1080), CABA, Tel.: 4305-3908/3954  
**Tapas:** Proyecto Steglitz | Foto: Luis Abregó | ISSN N° 2345-8580



PARA CONTACTAR CON EL ESTUDIO APA ARQUITECTURA:  
SANTA ROSA 1954/58 | FLORIDA | VICENTE LÓPEZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
4796-6200 (LÍNEAS ROTATIVAS) | info@apaarquitectura.com  
[www.apaarquitectura.com](http://www.apaarquitectura.com)



Puede escanear el código QR para agendar los datos del estudio en su celular o tablet



## SUMARIO

07

CONJUNTO  
RESIDENCIAL



### PAGINA 88 | CINCO RESIDENCIAS CON SELLO PROPIO

CONJUNTO DE CINCO RESIDENCIAS DENTRO DE UN MISMO ESTILO PERO TOTALMENTE DISTINTAS EN SUPERFICIE Y REQUERIMIENTOS FUNCIONALES, SIN PERDER SU IDENTIDAD DE PERTENENCIA Y LA ARMONÍA CON EL ENTORNO.

08

RENDERIZACIÓN



### PAGINA 90 | PROYECTOS 3D EN CONSTRUCCIÓN

PIONERO EN EL USO DE MODERNAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DE SUS PROYECTOS, ALEJANDRO APA HA HECHO DE LA RENDERIZACIÓN UNA HERRAMIENTA DE PRECISIÓN QUE EVITA PÉRDIDAS DE TIEMPO, DUDAS Y DECISIONES APRESURADAS EN OBRA.

LIVE IN



### PAGINA 92 | DISEÑO FIRMADO POR ARQUITECTOS

UN CONCEPTO. UNA IDEA. UN SHOWROOM ÚNICO EN LA CITY PORTEÑA. EN EL BARRIO DEL DISEÑO, LIVE IN ES DISEÑO EN SÍ MISMO Y SE EXPONE COMO SU PROPIA OBRA.

BALUNEK



### PAGINA 94 | TENER HOY LA COCINA DEL FUTURO

BALUNEK PROYECTA Y CONSTRUYE LAS COCINAS DE HOY CON VISIÓN DE FUTURO. VERLAS ES DESEARLAS: SOLIDEZ, DISEÑO, FUNCIONALIDAD Y LA GRATIFICANTE SENSACIÓN DE QUE FUERON PENSADAS EXCLUSIVAMENTE PARA NOSOTROS.

MARIA  
BURANI



### PAGINA 95 | DISEÑADORES DE INTERIORES EXCLUSIVOS

ES LA EMPRESA ELEGIDA POR APA ARQUITECTURA PARA DISEÑAR LOS MUEBLES Y EL INTERIORISMO EN MUCHAS DE SUS OBRAS. PROVEE EXQUISITOS OBJETOS ELEGIDOS PARA CREAR ESE CLIMA DE ELEGANTE COSMOPOLITISMO CARACTERÍSTICO DE LAS CASAS MÁS IMPACTANTES.

PARQUEARTE



### PAGINA 96 | ARQUITECTURA EXTERIOR - PISCINAS

FORMAS Y SONIDOS DE AGUA. EL ESPEJO LÍQUIDO REFLEJA EL ENTORNO QUE LO RODEA, Y NOSOTROS ALLÍ, ADMIRANDO LA MÁGICA FUSIÓN DE LOS ELEMENTOS NATURALES CAPTURADOS POR PARQUEARTE PARA NUESTRO JARDÍN.

ARQUITECTURA  
MÁS PAISAJE



### PAGINA 97 | CREADOR DE PAISAJES

ARQUITECTURA MÁS PAISAJE HA REALIZADO PAISAJISMO DE JARDINES, CHACRAS, CASCOS DE ESTANCIAS, CAMPOS DE GOLF, PLAZAS Y PARQUES EN TODO EL PAÍS Y EN EL EXTERIOR, DESDE URUGUAY HASTA IRLANDA, DESDE MÉXICO HASTA COLOMBIA



PARA CONTACTAR CON EL ESTUDIO APA ARQUITECTURA:  
SANTA ROSA 1954/58 | FLORIDA | VICENTE LÓPEZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
4796-6200 (LÍNEAS ROTATIVAS) | [info@apaarquitectura.com](mailto:info@apaarquitectura.com)  
[www.apaarquitectura.com](http://www.apaarquitectura.com)



Puede escanear el código QR para agendar los datos del estudio en su celular o tablet



01

ALEJANDRO APA  
DIXIT

"EL ARQUITECTO QUE TRASCIENDE ES EL QUE COMPRENDE LO QUE SU CLIENTE QUIERE Y NECESITA", DICE EL ARQUITECTO ALEJANDRO APA.



FOTO: CARLOS M. GUTIÉRREZ

“ Como seres sensibles y estéticos, aprendemos a valorizar las cosas bellas, armónicas, proporcionadas y sensorialmente emotivas, y por ello tenemos muy definidos nuestros gustos. Sin embargo, esta particularidad debe servirnos para comprender y, si cabe, mejorar lo que el cliente

propone. Jamás para imponerle nuestra elección. Es importante comprender que quien llega a nuestro estudio lo hace no sólo con la idea de encomendarnos su obra; además, ya imagina cómo será o dentro de qué parámetros estéticos se resolverá el proyecto”.

— ¿Cómo se llega a esta madurez para comprender el rol del arquitecto?

—En mi caso, con muchas obras concretadas. Es

cierto que tuve la suerte de realizar proyectos con estéticas muy diferentes que me identifican en lo profundo. No me gusta encasillarme en ningún estilo.

— ¿Cómo cuáles, por ejemplo?

—Me gusta mucho la arquitectura clásica, con ambientes contemporáneos y detalles atemporales, además de la arquitectura moderna. Especialmente cuando

se trata de residencias o edificios con destino turístico privilegio la relación con el entorno, la fusión de los ambientes con sus expansiones abiertas y sumo la luz como elemento proyectual excluyente. Elijo materiales naturales, piedras, maderas, metales de mucha

“ser ARQUITECTO  
es ponerse al servicio  
de sus clientes”

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APAARQUITECTURA

01

ALEJANDRO APA  
DIXIT

ES CIERTO QUE MI  
RELACIÓN PERSONAL  
CON EL LUJO ES MUY  
ÍNTIMA. ME GUSTA  
DISFRUTARLO Y  
PONER AL ALCANCE  
DE MIS CLIENTES  
TODO AQUELLO QUE  
PROVEE EL LUJO  
ACTUAL, TANTO EN  
MATERIALES COMO  
EN TECNOLOGÍAS.

”



1. Junto a Cesar Pelli | 2. Con el entrañable Clorindo Testa | 3. Alejandro Apa en obra  
4. Trabajando en África | 5. En Grecia | 6. En Turquía

calidad, que pongan de su parte lo que son, sus texturas, sus colores, para concretar los diseños que imaginé. Me gustan los estilos puros, aquellos que expresan con sus formas una época y una forma de vida austera o lujosa, pero siempre genuina.

#### El lujo y cómo lograrlo

— ¿Cómo es su relación con el lujo? ¿Es una característica de su arquitectura?

— Absolutamente sí. Esto no quiere decir que la mía sea una arquitectura más cara que la de otro estudio de primer nivel. Para nada... Nuestro estudio ha realizado casas de superficies acotadas que son exponentes de un lujo posible, con acabados espectaculares, plantas muy bien resueltas, muy funcionales;

actuales, y sin embargo mantuvieron el precio de mercado. Entiendo que lujo es diseñar con grandeza desde el detalle buscando para los habitantes o usuarios de un edificio la calidad que merecen. Pero es cierto que mi relación personal con el lujo es muy íntima. Me gusta disfrutarlo y poner al alcance de mis clientes todo aquello que provee el lujo actual, tanto en materiales como en tecnologías. “Mi casa, mi reino”, el antiguo

refrán inglés, es una de mis reglas de oro. Hago casas para ser habitadas por sus soberanos. Por esto no soy tímido al pensar en el confort y la estética que una casa puede tener y trato de dotarla con lo mejor. Pero esta intención no involucra adherir a los

conceptos de ostentación con que se asociaba al lujo tiempo atrás. Hoy tenemos un nuevo paradigma, el lujo se ha resignificado vinculándolo con la calidad de vida y pasa por lo práctico, lo vivencial. Mis casas son lujosas porque cumplen todos los parámetros actuales para serlo: estéticas, funcionales, tecnológicas, perceptivas, sociales y confortables. Mi propuesta abarca imagen, uso y función, no es acartonada e incorpora valores que hacen la vida más agradable. No es para mirar o mostrar sino que es una actitud ante la vida.

Lujo es asignarle tiempo y espacio al relax y al goce de la vida al aire libre, compartiendo momentos con quienes amamos, y es lujo mirar desde un ventanal de diez metros de largo cómo caen las primeras gotas de lluvia o cómo desaparece el sol detrás de una arboleda.

#### Cuestión de estilos

— ¿Cómo se mantiene actualizado ante el constante cambio en la moda arquitectónica?

— Es una exigencia de lo más motivadora.

Las preferencias del público son cíclicas y se ven especialmente en las residencias de alta gama. Hoy, además de los estilos neoclásicos, italianos, franceses y coloniales que expresan jerarquía y elegancia, estamos viviendo un regreso a la arquitectura moderna, de paredes expresadas como planos ciegos, lisos, sin ornamentos y con grandes superficies vidriadas. Más allá del vaivén de la moda, el estilo moderno ofrece dos beneficios muy interesantes: grandes aventanamientos ubicados en lugares estratégicos y no sujetos a la composición de la fachada, lo que permite un estrecho contacto de los ambientes con el afuera y la funcionalidad flexible con que se diseñan los interiores. Hoy nadie renuncia a un enorme aventanamiento

porque se teme a la exposición de las tapicerías al sol, a las filtraciones de agua o a las pérdidas y ganancias de temperatura. Gracias a tecnologías como el doble vidriado hermético, los sistemas de filtro solar y de oscurecimiento en cortinas y parasoles que permiten mayor control climático y evitan la pérdida de intimidad, las casas tienen cada vez más vidrio y menos paredes. Esto no sólo sucede en la Argentina sino que es una tendencia mundial de la arquitectura, apoyada por los avances tecnológicos y del confort.

La estética de las residencias actuales no está preconcebida como en las composiciones neoclásicas, que tienen basamento, desarrollo y remate. Hoy parten de la libertad, y de allí surge la forma, buscando fusionar los espacios interiores con los exteriores. Mientras que las casas clásicas están subordinadas a los ejes de simetría y a la utilización de líneas más estrictas, en una vivienda actual el autor de la planta funcional puede ser el propio usuario,

volcando sus vivencias. Se buscan nuevas sensaciones espaciales, simpleza formal, espontaneidad, dobles alturas, transparencias, luz cenital, más iluminación natural y mayores visuales

#### — ¿Y los exteriores cómo se resuelven?

— Los revestimientos son generalmente cementicios, con diferentes texturas y una paleta de colores fríos, en la gama de los blancos y grises. Como complementos preferidos aparecen los planos de piedra y madera, materiales

PARA CONTACTAR CON EL  
ESTUDIO APA ARQUITECTURA

SANTA ROSA 1954/58, FLORIDA,  
VICENTE LÓPEZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
4796-6200 (LÍNEAS ROTATIVAS)  
info@apaarquitectura.com  
[www.apaarquitectura.com](http://www.apaarquitectura.com)

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APAARQUITECTURA

## + DESPUES DE LA ARQUITECTURA



“El esquí me dio la templanza y el control que necesité para enfrentar mis desafíos personales y profesionales. Lo aprendí con mi padre, quien era un gran esquiador que hizo cumbre en el Aconcagua en año 1962. Comencé desde muy chico, en Mendoza, donde contemplaba los cerros nevados y soñaba con llegar a la cima. Fui instructor, patrullero, y esquí en la pista más alta del mundo, a 5.750 metros sobre el nivel del mar, en los glaciares del cerro Chalaltaya, en La Paz, Bolivia.”

TUVE LA SUERTE  
DE REALIZAR  
PROYECTOS CON  
ESTÉTICAS MUY  
DIFERENTES QUE  
ME IDENTIFICAN  
EN LO PROFUNDO.  
NO ME GUSTA  
ENCASILLARME EN  
NINGÚN ESTILO.

”

cada vez más elegidos por su carga emocional y su significado natural. A veces las casas modernas adquieren referencias náuticas como el lenguaje de los barcos que inspiró al *Movimiento Moderno* de Europa en las décadas del '20 al '40. Los miradores, las terrazas tipo cubiertas de barco con sus respectivas barandas, generan una nueva conjugación de la arquitectura con la piscina y los espejos de agua circundantes, que son capitalizados

para generar visuales de calidad.

— ¿Su estilo de trabajo es liderar un grupo y asignar un arquitecto a cada obra o las atiende usted personalmente?

—Es un *mix* de ambos. Tomo personalmente las encomiendas de los proyectos, me reúno con cada cliente en la etapa de proyecto y definiciones y superviso personalmente las obras en forma constante. Por otra parte, asigno un profesional de mi equipo que me reporta

directamente y que es el encargado del día a día. De esta manera logramos una dinámica y una sinergia que redundan en total beneficio de la obra, cuidando los tiempos y la economía. Pero la responsabilidad del proyecto es absolutamente mía.

— ¿Cómo siente haber sido elegido por *Arquitectos Argentinos* como protagonista de su primera edición especial dedicada a un único estudio de arquitectura?

—Me emociona este

reconocimiento. Luego de proyectar más de 100.000 m<sup>2</sup> distribuidos en residencias, emprendimientos residenciales, corporativos y turísticos, creo que he consolidado una marca, mi nombre, que para muchos clientes es una garantía de cumplimiento y dedicación a su proyecto. Por esto también vivo esta edición de *Arquitectos Argentinos* como una comprobación de que si se hacen las cosas bien, el reconocimiento llega tarde o temprano.

# Un momento de INTIMIDAD

CADA PROFESIÓN  
TIENE SUS SECRETO  
Y CADA CREADOR  
TAMBIÉN TIENE LOS  
SUYOS. EN EL DIARIO  
QUE HACER, EL HACEDOR  
TRATA DE RODEARSE  
COMO COMPAÑEROS  
DE RUTA DE QUIENES  
COMPRENDAN Y  
COMPARTAN SUS  
BÚSQUEDAS.



"En mi estudio a esos compañeros de ruta sólo los diferencia el espacio que ocupan: están los colaboradores internos o íntimos que son integrantes de mi equipo, y los externos, que son proveedores de selección. Ambos grupos son el resultado de mi elección personal para llevar adelante cada desafío. Comparto con ellos largas jornadas friccionadas por la adrenalina. Sé cómo buscan en el mínimo detalle y en la calidad total de un producto, la perfección exigida", dice el arquitecto Alejandro Apa, y continúa: "Ellos son mi *alter ego*, mi espalda, mis ojos, y también mis mejores críticos, porque conocen los secretos profundos del oficio. Honestos, no dejan pasar nada que no deba pasar. Siento que contando todo esto genero un momento de intimidad entre quienes leen estas frases y yo; como un mago que

devela sus misterios. Pero no puedo dejar de reconocer a quienes debo la posibilidad de haber concretado tantas y tan bien logradas obras. Mi equipo principal está formado por excelentes profesionales, como los arquitectos Guillermo Almirón y Eduardo Parajua, las arquitectas María Laura Vélez y Verónica Spagnol, y la diseñadora gráfica Guadalupe Martínez Andreu. Entre los integrantes de mi equipo externo, el más importante es sin dudas la empresa Stieglitz, mi gran aliada desde hace casi 20 años. Presidida por el ingeniero Walter Stieglitz y representada por la contadora Silvia Stieglitz, la empresa ha construido todos mis proyectos con la inigualable calidad y servicio que la caracterizan desde hace más de medio siglo y la convirtieron en líder del mercado argentino. Me llena de orgullo que

hayamos construido juntos más de 100.000 m<sup>2</sup> de importantes obras, y que además seguiremos haciéndolo en los próximos años. También me acompañan, formando parte de mi equipo externo, profesionales prestigiosos en sus especialidades, como Paula Estrada, diseñadora en comunicación visual; el arquitecto paisajista Marcelo D'Andrea Casas (Arquitectura+Paisaje); los arquitectos Sergio Brukman y Patricia Chechik (LIVE IN); Adrián y Hernán Román (María Burani); el diseñador Leandro Labella y el ingeniero Diego Bertone (Parquearte); Vanina Cichilli y Hernán Bevilaqua (Jacuzzi - Arredobagno - Grohe); Bernardo Balunek (Balunek y Occhipinti); Roberto Marroncelli (Aberturas Marroncelli); Leonardo Visani (La Puerta Azul); Luis

Guarnera (Lumishop); el ingeniero Pedro Valletta (AVM Domotia); Fabio Guerrini y Daniel Achucarro (SBG); Alejandro Olmos (IndusParquet), y Cristian Basualdo (Barugel Azulay). Ahora sí, siento que nos hemos presentado todos. La arquitectura es un arte viejo como el mundo. Desde la cueva inicial, hemos venido probando formas y estilos, algunos quedaron en el camino, otros siguieron evolucionando hasta hoy. No fue el trabajo de un líder de proyecto sino los conocimientos transmitidos de generación en generación los que nos permiten habitar ahora con el confort que lo hacemos. Y tampoco hoy es el resultado del trabajo de un único líder de proyecto, sino el de todo un equipo eficiente como el mío..."

Alejandro Apa

02

ARQUITECTURA  
DE AGUA

Indispensable para el pájaro sediento que se zambulle, rompiendo en miles de fragmentos el espejo iluminado por el sol tardío, en la arquitectura de Alejandro Apa el agua aparece

embalsada dentro de formas arquitectónicas que la contienen o se relaciona íntimamente con los edificios, expresando sensaciones ancestrales y a veces desconocidas, como son el ansia marinera de cada hombre y la nostalgia de mar de cada mujer.

¿Sus obras de agua evocarán a Borges quién descubrió que *con el rumor del agua los hombres conjuramos memorias de desiertos?*

En todo caso, el rumor del agua, su presencia azul y plata, sus destellos dorados en el ocaso, son imprescindibles en

muchas de las obras de Alejandro Apa. La alquimia de sus *casas de agua* mezcla el material con el elemento natural, los une íntimamente, les enseña a convivir dándose uno

ASÍ FUE EN EL ORIGEN: AGUA Y VEGETACIÓN. LA ARQUITECTURA AGREGÓ LAS FORMAS Y COMENZÓ EL MILAGRO... LOS ESPEJOS DE AGUA REFLEJAN LA PIEL DE LAS CASAS DIURNAS, Y LOS CRISTALES DE LAS ESTRELLAS NOCTURNAS

# de estirpe MARINA

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APAARQUITECTURA

02

ARQUITECTURA  
DE AGUA

**REFLEJOS DE LAS VEGAS.** Ciudad de los más fantásticos espectáculos, Las Vegas inspiró este suntuoso proyecto que convierte al agua en su espectáculo privado. Suyo es el lago que surca el contrafrente y hacia el cual se abren las dos plantas de la casa y el balcón exterior que, como un puente sediento, parece querer posarse sobre el líquido. Y suya es también la piscina, que la casa utiliza como espejo para admirar su propia belleza

al otro lo mejor de sí mismos para disfrute de los habitantes de esos lugares únicos.

"Mis casas de agua tal vez no orillen el agua, sino que se abren a ella a través de paramentos traslúcidos propiciando que el agua, distante, sea el *leit motiv* de sus ambientes. Son casas de agua porque la aman y se funden con ella porque es el destino visual que eligieron y a él se entregan", dice Alejandro Apa



[ BARRIO NÁUTICO ALBANUEVA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 550 m², CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2011 ]



ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APAARQUITECTURA

# 02

## ARQUITECTURA DE AGUA



**VOCACION DE LAGO.** Los espejos de agua rodean la casa, la acunan con susurros líquidos y brisas frescas. El arquitecto no interrumpe el diálogo de la casa con el lago sino que lo ata para siempre poniendo como eslabón la piscina, grande, irregular y extendida al afuera. La casa se mira en el agua, se deja mecer por sus movimientos y se deja atraer por ese afuera acuático como un imán, ante el cual se abre, sin timideces, con ventanales que perforan su envolvente y la vuelven transparente.

[ ZONA NORTE DEL GRAN BUENOS AIRES, 700 m<sup>2</sup>, CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2009 ]

# 02

## ARQUITECTURA DE AGUA



[ NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 1.500 m<sup>2</sup>, CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2005 ]



**DÍAS DE AGUA.** Espacios ideales, como los que el hombre elegía al comienzo de los tiempos, a orillas del agua que le daba sustento. En los terrenos de hoy, el agua cercana provee paisaje y clima exterior para una vida de alta calidad. Alejandro Apa aprovecha esta característica pero hace más: ubica el líquido adentro, en piscinas cubiertas tan abiertas al afuera como si fueran exteriores.  
Lujo en el diseño arquitectónico provocador y sensual, para vivir días de agua...

# 02

## ARQUITECTURA DE AGUA

ELEMENTO DINAMIZADOR DE LAS FORMAS, EL VALOR PAISAJÍSTICO DEL AGUA LA  
CONVIERTE EN UN REFERENTE CONSTANTE EN LAS OBRAS DE ALEJANDRO APA



[ NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 950 m<sup>2</sup>, CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2013 ]

02

ARQUITECTURA  
DE AGUACASA Y AGUA EN  
ÍNTIMA CONVIVENCIA.

La orientación al lago del terreno decidió que la casa tendría el agua como *leit motiv*. Además del espejo líquido, que genera un microclima lacustre, el proyecto plantea un desarrollo que integra la piscina a la casa convirtiéndola en un lúdico conector interior-exterior-lago.

El proyecto se sintetiza en una caja cuyos espacios interiores se abren al paisaje, incorporándolo. La imagen es moderna y personal, con rasgos contemporáneos no estandarizados. El desarrollo funcional obvia absolutamente pasillos y circulaciones, privilegiando la relación

# PURO PLACER

| ZONA NORTE DEL GRAN BUENOS AIRES, 700 m², CONSTRUCCION STIEGLITZ, 2009 |

ARQ

EDICION ESPECIAL APAARQUITECTURA

# 02

## ARQUITECTURA DE AGUA



"La vista a la laguna es infernal, por eso la casa se abre a ella sin prejuicios", dice Alejandro Apa

de los espacios que se resuelven integrados y, en todos los casos, conectados con el exterior.

"Elegir al agua como tema fue la aceptación de que su presencia era el estímulo más

fuerte desde lo estético y desde lo funcional, ya que el agua se utiliza también para deportes sin motor, explica el arquitecto Alejandro Apa. El proyecto discurre en torno al espejo de agua de la piscina, construyendo con los ambientes una "L" que lo abraza. La piscina es lúdica, con zona de playa húmeda y un *deck* abarcativo que resuelve todas las funciones que transcurren a su alrededor, las ordena y contiene".



03

ALTA GAMA  
& LUJO

[ LA ARQUITECTURA DEL BUEN VIVIR ]



La casa de alta gama se disfruta con los cinco sentidos. La vista se

incentiva sorprendida ante la calidad visual de los que en largas perspectivas. Los sonidos grates, como el del agua de la cascada o el de las hojas de los árboles cantando con el viento, se destacan y estimulan la imaginación. Y para aquellos que deseamos aislar se dispone de aberturas de alta prestación y doble vidriado hermético.

"Los propietarios que antes priorizaban los criterios funcionales y la distinción de los espacios sociales, hoy privilegian la experiencia sensorial del buen vivir, el paisajismo y la conexión adentro-afuera. En la vivienda de alta gama actual incluir lo lúdico es una necesidad, así como tener en cuenta los criterios sustentables en los materiales y las

tecnologías", sostiene el arquitecto Alejandro Apa. Para el profesional es muy importante establecer el significado de alta gama en la arquitectura de hoy. "Lejos de encasillarse en estilos academicistas o basarse en las superficies generosas de un edificio, la vivienda de alta gama del siglo XXI se ordena a través de lugares pensados para el disfrute. No se trata de ambientes lujosos en lo material, sino en las experiencias

que proponen y en las sensaciones que provocan". El paisajismo se vuelve protagonista. La tendencia de hoy es una composición visual de la casa donde las perspectivas quedan enmarcadas en cada ventana, puerta o galería. El diseño de las viviendas se subordina al diálogo que ofrece una sofisticada naturaleza integrada por bosques y avenidas arboladas, espejos de agua, piscina, lagos artificiales y

canales con marinas, que se suman a los campos de golf y de polo o a los circuitos ecuestres. "La galería es clave como expansión del adentro y nexo con el afuera —continúa el arquitecto—. Aparece la *cocina gourmet*, con *show kitchen* y *cava*, acompañando la nueva gastronomía y el gusto por invitar a comer en casa.

EL CONCEPTO DE ALTA GAMA INCLUYE UN REPLANTEO DE ESPACIOS Y FUNCIONES, OPTIMIZANDO LO QUE CADA LUGAR DE LA CASA OFRECÍA TRADICIONALMENTE A SUS HABITANTES. EL LUJO, EN LA VISIÓN DE ALEJANDRO APA, ES UN COMPONENTE PROTAGÓNICO DE ESTA REFORMULACIÓN.



## ALTA GAMA & LUJO

### el maridaje más deseado

| NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 710 m<sup>2</sup>, CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2010 |

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APA ARQUITECTURA

# 03

ALTA GAMA  
& LUJO

[ LA ARQUITECTURA DEL BUEN VIVIR ]



La piscina adopta complejidad *in-out*, con diseño para estar y recibir. Los espejos de agua se incorporan a las vivencias con piscinas que entran a la casa, estanques enmarcados en piedra y cascadas. Las piscinas, climatizadas, se usan todo el año y ya se ven casas con su propio *wellness spa* que incluye terapias de agua, música y colores. El fuego reafirma su función ancestral de encuentro y va mucho más allá del tradicional hogar. Se incorpora

El tacto está presente en las texturas de los materiales nobles, la piedra, la madera, y su temperatura es un valor que se percibe al tocarlos. El olfato se estimula con la presencia de objetos de cuero y la utilización de revestimientos de madera y de tapicerías de géneros naturales



La ostentación y la fastuosidad que antaño eran sinónimos de lujo y calidad fueron reemplazadas por una actitud sensorial y emotiva de habitar; el lujo de este siglo

ARQ

EDICION ESPECIAL APAARQUITECTURA

# 03

ALTA GAMA  
& LUJO

[ LA ARQUITECTURA DEL BUEN VIVIR ]



en forma de parrillas de doble entrada, salamandras y hasta mesas de hormigón con boca de fuego central en galerías y patios, a la manera de los antiguos *fogolares* europeos. Aparecen rincones de fuego en el jardín, cerca de la piscina o sobre el muelle, construyendo imágenes que parecen traídas de la memoria de los tiempos", concluye Alejandro Apa.

**El gusto se explora en la vida sibarita** con su ritual de comidas y el vino de sus cavas. Las cocinas tal vez incluyan una gran isla con barra para reunirse mientras se preparan los manjares. El *tapan* japonés permite que varias personas se congreguen alrededor de una gran plancha de acero para cocinar al estilo del *show kitchen*



04

CASAS

LAS FORMAS, PROPORCIONES Y DETALLES DE ESTA RESIDENCIA  
COMPONEN UNA BELLA IMAGEN CLÁSICA QUE ATESORA UN INTERIOR  
CONFORTABLEMENTE CONTEMPORÁNEO, HECHO PARA EL DISFRUTE ACTUAL.

# CLASICA & ACTUAL

| ZONA SUR DEL GRAN BUENOS AIRES, 970 m<sup>2</sup>, CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2013 |

Ubicada en el centro de un elegante conjunto residencial abierto hacia el campo de golf, que actúa como marco destacando la arquitectura, su fachada clásica alza imponente su doble altura. Un

estudiado equilibrio en las proporciones logra que la perfección clásica resulte armónicamente cálida. El contrafrente, con su piscina lúdica con múltiples situaciones de uso, y sus espacios de tiempo libre asimilados al parque y con excelente asoleamiento, está pensado para el goce de la vida de hoy. En los espacios interiores rivalizan la elegancia y

**En la ejecución, los materiales propios del estilo neoclásico** fueron combinados con acero y cristal, y aventamientos de alta prestación con doble vidrio hermético. Se instalaron sistemas inteligentes que cumplen funciones domésticas y de seguridad y un proyecto lumínico que, en su complejidad, realza las formas del proyecto.

el confort. Ambientes muy bien equipados con muebles de alto diseño que privilegian la sobriedad, se ven realizados por un proyecto lumínico pensado para destacar los detalles de la arquitectura y la calidad de la paleta y las texturas de los materiales utilizados. Siguiendo la actual filosofía del lujo, desarrollada y puesta

en práctica en los proyectos de Alejandro Apa, el gran quincho, con parrilla y elegante barra, es el lugar de encuentro familiar y con amigos. Su cálida informalidad lo convierte en un espacio de máximo disfrute.



ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APA ARQUITECTURA



**Decoración y  
muebles de gran  
diseño,** pensados  
para un tiempo libre  
de exigente calidad.





MAGIA ES PODER  
HABITAR UNA CASA  
INSPIRADA EN  
AQUELLA QUE UN  
DÍA, EN LA TOSCANA  
ITALIANA, NOS DEJÓ  
SIN ALIENTO.

“Un terreno abierto en forma de abanico hacia el vecino campo de golf y el deseo de los propietarios de vivir en una casa estilo toscano, fueron determinantes”, recuerda hoy el arquitecto Alejandro Apa. Composición equilibrada entre la rusticidad de la piedra, los volúmenes

con distintas alturas y formatos, y un desarrollo funcional con criterio actual. La contundencia de los volúmenes resulta contrastante respecto de un entorno que se presenta despojado, sin competencias arquitectónicas ni paisajísticas. El desarrollo funcional parte de una torre de piedra –material utilizado para expresar todos los volúmenes

verticales— a partir de la cual se ordena de manera concéntrica la composición de las plantas. Este orden visto exteriormente luce, en abierta alusión a las villas de la Toscana, con techos individuales en cada volumen, ocupados en un juego radial que es puro encanto. En la torre de piedra se encuentra la escalera principal de la casa, ubicada en el centro como un generador

y que se va abriendo a manera de espiral. Progresivamente, se van sucediendo los ambientes. Las galerías, tal como en Italia, son lugares muy expresivos, hechos para el placer de vivirlos. Amplias y soleadas, atesoran el espíritu de la Toscana.



# una TORRE en la Toscana

| NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 710 m², 2010 |

04

CASAS

DESDE LA CALLE, CUAL COLUMNA VERTEBRAL, UN CAMINO DE MÁRMOL TRAVERTINO ATRAVIESA LA CASA RELACIONANDO LOS AMBIENTES Y LLEGA HASTA EL AGUA QUE, COMO PROMESA DE VIDA, AGUARDA EN EL JARDÍN POSTERIOR.

un camino  
que lleva al  
**AGUA**

BARRIO NAUTICO, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 560 m<sup>2</sup>, CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2013.

ARQ

EDICION ESPECIAL **APA** ARQUITECTURA

“En arquitectura, la *tectonicidad* es el término que usamos cuando, en el juego de la composición de una fachada, diversos elementos concurren entre sí y por sí mismos a proveer un criterio claro de solidez y sustentación. Ese es el atributo que describe claramente esta fachada principal, de formas rotundas, macizas, que se cierran al exterior con contundencia formal”, explica el arquitecto Alejandro Apa. El camino acceso-agua es un eje virtual que recorre el interior de la casa con el objetivo de llegar a las visuales tan valoradas por sus habitantes. A su paso va cosiendo los diversos ambientes, relacionándolos.

**El volumen rotundo y de formas sofisticadas** que atrae exteriormente, se convierte en una caja plástica, flexible y espacial hecha para el disfrute visual. Los ambientes se van desarrollando a medida que avanzamos en el camino de mármol que lleva al agua...



LA *TECTONICIDAD* ES EL ATRIBUTO QUE DESCRIBE CLARAMENTE ESTA FACHADA PRINCIPAL, DE FORMAS ROTUNDAS, MACIZAS, QUE SE CIERRAN AL EXTERIOR CON CONTUNDENCIA FORMAL.”

Mientras tanto, la envolvente se ve perforada casi con osadía por los cuatro lados y en la altura, proveyendo calidad a los interiores, llenos de luz. La fachada posterior se compone con enormes superficies vidriadas,

abiertas a las situaciones que establecen el canal y la piscina diseñada como un lugar lúdico a partir de la arquitectura. Voladizos perforados que extienden los volúmenes por sobre los *deck* parecen desafiar la gravedad y logran un impactante disfrute visual.

04

CASAS

# ITALIANA SEDUCTORA

UNA JUNTO AL OTRO,  
LA VILLINA Y EL LAGO  
VIVEN UN ROMANCE  
RENOVADO CON LOS  
COLORES Y LOS AROMAS  
DE CADA ESTACIÓN.



El encanto interior se revela a través de aventanamientos que, sin timidez, se abren al exterior. Una pareja de infatigables viajeros encargó al arquitecto Alejandro Apa una villa italiana clásica sobre un

magnífico predio en Nordelta. Proporciones cuidadas y elaborados detalles de la estética elegida lograron una totalidad armónica y agradablemente contemporánea. La funcionalidad reformula los espacios familiares: cotidianos y los ambientes formales inundados de luz y con visuales francas al jardín y al lago. El espacio estrella es la gran piscina cubierta

con aventanamientos y aberturas cenitales que permiten disfrutar de una temperatura tropical en el más frío invierno, pero no interrumpen la relación piscina-jardín. "El desafío —dice Alejandro Apa— fue lograr una residencia funcional espaciosa que priorizara la habitabilidad y el confort, que conjugara estilo con simplicidad, y que no requiriera gran

mantenimiento. Siempre aparece la tentación, en obras de mucha superficie, de invertir metros en espacios que no son prioridad. En esta casa se usan todos los metros, se viven todos los espacios y no hay ambientes de más".

| NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. 1.200 m<sup>2</sup>, CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2005 |

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APA ARQUITECTURA

04

CASAS

“



## clasicismo SIGLO XXI



| NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 580 m², CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2009 |

COMO LAS COSAS  
QUE NUNCA MUEREN,  
LA ARQUITECTURA  
CLÁSICA CONTINÚA  
VIGENTE PERO  
ENRIQUECIDA POR  
EL AGGIORNAMIENTO  
EXPERIMENTADO CON  
EL PASO DEL TIEMPO.

Ubicada en Nordelta, en la composición de la fachada se leen las formas y los modos de la arquitectura clásica. "Sin embargo, ese orden monumental exterior no afecta la funcionalidad interior, desarrollada con criterio actual, eliminando espacios ociosos y dotando espacialmente a los ambientes que en la planta baja se relacionan sectorizados", explica el arquitecto Alejandro Apa. Funcionalidad y confort acordes con



las exigencias de hoy, servicios e instalaciones inteligentes, sistemas

para controlar las funciones domésticas, son algunos de los detalles

que inscriben en la época actual este proyecto de estética clásica.



| SAN JORGE VILLAGE, MALVINAS ARGENTINAS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 350 m², CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2004 |

Su elegante imagen clásica resulta atemporal, con muros tipo piedra París y acceso destacado por la gran puerta con arco de medio punto en la doble altura. La luz y el paisaje son atributos de los que disfruta el interior, desarrollado en ambientes formales pero relacionados y de amplia superficie. La fachada posterior es igualmente rica en sensaciones, con su piscina que extiende la continuidad visual



del estar principal y actúa de nexo con el privilegiado entorno.

La elegante galería con piso de *deck* es una de las concesiones que el

estilo elegido hace a los requerimientos de la vida actual.

04

CASAS

# apasionada por la náutica

LA PREMISA  
CLARAMENTE  
PASABA POR  
LA NÁUTICA, LA  
GRAN PASIÓN DEL  
PROPIETARIO.

“ Para lograr las tan anheladas sensaciones náuticas y facilidad para navegar en su yate, el cliente nos encomendó este proyecto sobre un lote con una inigualable ubicación de esquina, en la confluencia de dos canales, situación que valoriza la imagen, recuerda el arquitecto Alejandro Apa”. De esta forma la casa toma características de hito, en medio de un abra acuático que tanto le brinda al ambiente, otorgándole la jerarquía y distinción buscadas y materializadas con un lenguaje clásico con reminiscencias italianas”. Resuelta en tres niveles, la casa



| NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 950 m², CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2013 |

ARQ

EDICION ESPECIAL **APA**ARQUITECTURA



ubica los ambientes sociales principales, los cotidianos y los de servicios en la planta baja; los íntimos en la segunda planta, con balcones y terrazas que expanden también hacia el agua las visuales de las *suites*, y en el tercer nivel un gran *play room* destinado íntegramente a las actividades lúdicas y de esparcimiento.

La espacialidad y la decisión de sumar constantemente visuales acuáticas, resolvieron las diversas situaciones interiores: "Nada debía interferir en la armónica fluidez interior. Los ambientes principales se integran entre sí y se separan formalmente a través de espacios que utilizan recursos estilísticos

como columnas, arcadas y grandes pórticos que recrean un marcado espíritu clásico a orillas del río. Mármoles, forja de herrería de exclusivo diseño, aventanamientos de alta prestación y digitalización de todas las funciones domésticas, son características de esta residencia.

INSPIRADA EN UNA  
VILLA ITALIANA  
DEL SIGLO XVI,  
DETALLES DE LA  
ARQUITECTURA  
MORISCA LUCEN  
ARMONIOSOS Y  
EQUILIBRADOS EN  
LA COMPOSICIÓN  
DE LA FACHADA.

04

CASAS

Sus dulces rasgos italianos alojan caprichos moriscos que acentúan su romanticismo. Durante la etapa de diseño el gran desafío fue crear una residencia funcional que equilibrara jerarquía y simplicidad. Se destacan grandes espacios trazados en detalle, materiales clásicos y un conjunto final que se distingue tanto por su bajo mantenimiento como por su sobria elegancia. Los rasgos italianos enfatizan los techos de teja terracota y suaves pendientes, y los balcones, se lucen en estucos artesanales y revoques, y en el vistoso detalle de la torre mirador que trepa sobre la altura de la construcción y equilibra los volúmenes como eje vertical.



# ALMA MORISCA

| NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 1.300 m<sup>2</sup>. CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2008 |



Un volumen independiente que completa este gran proyecto incluye un amplio quincho, *amenities*, gym, vestuarios y una impactante piscina con *solárium*, ubicada transversalmente al lago, con acceso a través de un *muelle-deck* y una romántica glorieta.

05

PROYECTOS  
TURÍSTICOS

GUIADOS POR  
ALEJANDRO APA  
RECORREMOS EL  
LUJOSO COMPLEJO  
TURÍSTICO INTEGRADO  
POR CUATRO EDIFICIOS.  
A ORILLAS DEL LAGO  
NAHUEL HUAPI, EN SAN  
CARLOS DE BARILOCHE.



El arquitecto Alejandro Apa se siente cómodo en su rol de anfitrión en la recorrida por el complejo que junto a su equipo proyectó en 2010 y que hoy es un ícono en San Carlos de Bariloche. Ubicado en la Península de San Pedro, a la altura

del km 20 de la avenida Bustillo, emplazado en un lote de 3,6 hectáreas con bosques de cipreses, coihues, arrayanes y un pozo de aguas surgentes, el complejo abarca 300 metros de costa del Nahuel Huapi, frente a la isla Victoria. Compuesto por cuatro edificios, el principal tiene un cuerpo central destinado a las áreas públicas y dos alas laterales donde se ubican 14 suites. El edificio contiguo se destinó al

Spa+Gym (Health Club), en el tercero funciona el restaurant gourmet *Resto del Lago*, y el cuarto edificio está destinado al alojamiento de huéspedes, con 4 suites y servicios. "La premisa fue proyectar una gran residencia, capaz de funcionar como lugar de encuentro familiar durante el año, ofreciendo todas las prestaciones de lujo a que están acostumbrados sus propietarios, y que

el resto del tiempo pueda permanecer abierta al público, con servicios de hotel cinco estrellas. Este mix de destino privado-público le confiere al proyecto características únicas y le aporta sustentabilidad a la propiedad. El hotel cuenta, además, con



Los edificios se resolvieron con un juego de volúmenes que se despliegan en una implantación apaisada, buscando estrechar la relación con el entorno y logrando capitalizar las maravillosas visuales patagónicas.

| SAN CARLOS DE BARILOCHE, PROVINCIA DE RÍO NEGRO, 5.000 m<sup>2</sup>, 2010 |

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APA ARQUITECTURA

05

PROYECTOS  
TURÍSTICOS



todos los servicios (Gourmet & Spa) de gran categoría y está equipado para requerimientos internacionales exigentes", relata el arquitecto Apa.

— ¿Qué estilo arquitectónico se eligió para el proyecto?  
— Es una verdadera villa italiana con acento toscano, en el que conviven un elegante clasicismo, de aires exóticos, con un ambiente rústico pero



ES UNA VERDADERA VILLA ITALIANA CON ACENTO TOSCANO, EN EL QUE CONVIVEN UN ELEGANTE CLASICISMO, DE AIRES EXÓTICOS, CON UN AMBIENTE RÚSTICO PERO REFINADO A LA VEZ...

refinado a la vez... Las casi cuatro hectáreas de terreno son un punto de partida inspirador para un proyectista porque permite integrar ese maravilloso paisaje natural a la arquitectura, que es lo que hicimos. Los edificios se resolvieron con un

juego de volúmenes que se despliegan en una implantación apaisada, buscando fortalecer la relación con el entorno y capitalizando para los principales ambientes, tanto públicos como privados, las más maravillosas visuales del sur de nuestro país.

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APAAQUITECTURA

06

PROYECTOS  
EN ALTURA

[ ENYOI I Y II EN NORDELTA ]



DOS EMPRENDIMIENTOS  
CON CUATRO BLOQUES  
IMPLANTADOS  
DIBUJANDO  
FORMAS CURVAS  
QUE SE INTEGRAN  
ARQUITECTÓNICAMENTE.



**C**ondominio pionero en *Islas del Golf*, uno de los barrios más exclusivos de Nordelta, el diseño de *Enyoi* marcó una tendencia que luego muchos siguieron: "El mayor desafío del proyecto fue capitalizar al máximo las visuales panorámicas buscando la mejor integración con un

entorno por demás "atrayente" recuerda el arquitecto Alejandro Apa. Con un total de 26.000 m<sup>2</sup>, (*Enyoi I* y *Enyoi II*, ambos de 13.000 m<sup>2</sup>) se proyectaron dos edificios de departamentos con dos bloques cada uno, con basamento común que contienen unidades de dos, tres y cuatro

# DISEÑOS

que marcaron tendencia

[ CONDOMINIOS ENYOI, ISLAS DEL GOLF, NORDELTA, TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 26.000 m<sup>2</sup>, 2012/13 ]

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APA ARQUITECTURA

# 06

## PROYECTOS EN ALTURA

[ ENYOI I Y II EN NORDELTA ]



ambientes, desde 75 m<sup>2</sup> hasta exclusivos 300 m<sup>2</sup>, todas con vistas panorámicas al lago central y al campo de golf diseñado por Jack Nicklaus. Los departamentos se complementan con más de 100 cocheras y *amenities*, salón de usos múltiples y *spa* con vista

al lago, dos piscinas de 25 metros de largo, muelle náutico y paseo costanero de 200 metros. "El proyecto prioriza la vida al aire libre ofreciendo una excelente relación entre superficie construida y áreas verdes. Resulta conceptualmente una manera diferente de entender cómo, habitando un departamento, se puede disfrutar el entorno y las visuales como si fuera una vivienda individual", finaliza el arquitecto Apa.



06

PROYECTOS  
EN ALTURA

EN ESTADO DE PROYECTO, LA **THAI TOWER** SE POSTULA COMO UNO DE LOS EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS PARA ENRIQUECER LA ARQUITECTURA DE LA ZONA DE VICENTE LÓPEZ.

**E**l equipo dirigido por el arquitecto Alejandro Apa se encuentra terminando un proyecto llamado a convertirse en un ícono de la zona: *Thai Tower*, una torre residencial y comercial ubicada sobre Av. Del Libertador, en Vicente López, provincia de Buenos Aires. La superficie proyectada es de 13.000 m<sup>2</sup> distribuidos en una planta baja de doble altura: locales comerciales, 15 pisos de departamentos con visuales al río y *amenities*.



# THAI TOWER

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL **APA** ARQUITECTURA

06

PROYECTOS  
EN ALTURA



**Panamericana Towers**  
le dará una fisonomía  
emblemática al cruce  
de dos rutas con alto  
tránsito vehicular

# PANAMERICANA TOWERS

UBICADA EN EL INICIO  
DEL CORREDOR  
NORTE DE LA RUTA  
PANAMERICANA,  
PANAMERICANA  
TOWERS ES UNO DE  
LOS MÁS AMBICIOSOS  
PROYECTOS ACTUALES  
FIRMADO POR  
ALEJANDRO APA.

**E**l proyecto totaliza una superficie de 28.000 m<sup>2</sup> repartidos entre dos torres de nueve pisos cada una, sobre importante predio en Munro, en el cruce de la avenida Gral. Paz con la ruta Panamericana.

"El desafío es mostrar ambas torres como edificios ensamblados con un

entorno que carece de una identidad única, integrado por viviendas residenciales, empresas comerciales y plantas fabriles. Tendrán pisos multipropósito, aptos para empresas de diversos rubros, con superficies hasta de 1.200 m<sup>2</sup> por planta", explica el arquitecto Alejandro Apa.

ARQ

EDICION ESPECIAL APA ARQUITECTURA

**BURO VL** El edificio se desarrolla en nueve pisos y dos subsuelos donde se ubican las cocheras. El proyecto tiene los estándares de calidad y diseño exigidos por las empresas más importantes (Roca y Bartolomé Cruz, Vicente López, provincia de Buenos Aires, 13.000 m<sup>2</sup>, 2010)



**OFICINA PATAGONES** El edificio proyectado tiene una superficie estimada de 2.500 m<sup>2</sup> repartidos en una planta baja libre, para accesos y estacionamiento, y dos niveles de oficinas de aproximadamente 2.500 m<sup>2</sup>. (Polo Tecnológico Parque Patricios, CABA, 2.500 m<sup>2</sup>, 2012)



**PARANÁ** El edificio consta de tres niveles y una planta baja libre con hall de acceso. Primero, segundo y tercer pisos destinados a oficinas, en una ubicación próxima al centro comercial Unicenter. (Calle Paraná, Martínez, San Isidro, provincia de Buenos Aires, 2.100 m<sup>2</sup>, 2009)



07

CONJUNTO  
RESIDENCIAL

"EL DESAFÍO CONSISTIÓ EN PROYECTAR UN CONJUNTO DE CINCO RESIDENCIAS DENTRO DE UN MISMO ESTILO PERO TOTALMENTE DISTINTAS EN SUPERFICIE Y REQUERIMIENTOS FUNCIONALES, SIN PERDER SU IDENTIDAD DE PERTENENCIA Y LA ARMONÍA CON EL ENTORNO", DICE EL ARQUITECTO ALEJANDRO APA.



“Desde el inicio buscamos desarrollar todo el conjunto dentro de una estética clásica y elegante en el exterior y contemporánea en su interior —recuerda Alejandro Apa—. Para que las cinco unidades se lean con el mismo valor estético nos decidimos por el neoclásico francés que, al ser tan rico en rasgos, nos permitió diferenciar cada casa

respondiendo a los gustos y requerimientos de cada familia: La vivienda más amplia se ubica en el centro del predio, con una soberbia fachada clásica en doble altura que parece derramar su estilo y grandeza hacia las demás”. Los contrafrentes, con piscinas, galerías y espacios exteriores o semicubiertos

que responden a las necesidades de uso de cada uno, son totalmente diferenciables y convergen hacia un abra paisajístico que las relaciona visualmente. Apreciado en altura y con visuales totalizadoras, el conjunto residencial íntima armónicamente con la naturaleza que lo rodea y la lectura estética es una sola.

## cinco RESIDENCIAS con sello propio

[ URBANIZACIÓN PRIVADA EN EL SUR DEL GRAN BUENOS AIRES, 2.500 m<sup>2</sup>, CONSTRUCCIÓN STIEGLITZ, 2013 ]

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APAARQUITECTURA

08

RENDERIZACIÓN

[ TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA ARQUITECTURA ]

PIONERO EN EL USO DE MODERNAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DE SUS PROYECTOS, ALEJANDRO APA HA HECHO DE LA RENDERIZACIÓN UNA HERRAMIENTA DE PRECISIÓN QUE EVITA PÉRDIDAS DE TIEMPO, DUDAS Y DECISIONES APRESURADAS EN OBRA.

"En mi estudio nos acostumbramos a la renderización de los proyectos porque es una herramienta de enorme utilidad cuando se la usa como lo hacemos nosotros, elaborando cada ítem en detalle. Las definiciones que se toman en la etapa virtual del proyecto, tanto en lo funcional como en las terminaciones, nos aseguran una materialización sin inconvenientes ni dudas", explica el arquitecto Alejandro Apa. "Cuando se elaboran renders precisos y detallados como los que mostramos aquí, los tiempos se acortan, se minimizan las marchas



> (Barrio Náutico Albanueva, Tigre, provincia de Buenos Aires, 1.100 m², Construcción Stieglitz, 2011)



> (Nordelta, Tigre, provincia de Buenos Aires, 1.250 m², Construcción Stieglitz, 2013)



> (Amaras del Sol, Paraná, provincia de Entre Ríos, 1.150 m², 2011)



> (Nordelta, Tigre, provincia de Buenos Aires, 1.580 m², 2008)



> (Tigre, provincia de Buenos Aires, 700 m², Construcción Stieglitz, 2012)



> (San Fernando, provincia de Buenos Aires, 510 m², 2009)



> (Nordelta, Tigre, provincia de Buenos Aires, 480 m², 2011)



> (Nordelta, Tigre, provincia de Buenos Aires, 680 m², 2010)

y contramarchas tan enemigas de las obras cuando se privilegia la eficiencia, y para el cliente es sumamente importante ver su casa antes de aprobar el proyecto final, comenzar a disfrutarla comprobando cómo, dentro de los tiempos establecidos, esa 'maqueta virtual' se va convirtiendo en la casa real".

## PROYECTOS 3D en construcción

ARQ

EDICIÓN ESPECIAL APA ARQUITECTURA