

internacional
CASAS
APA ARQUITECTURA
MONOGRÁFICO

ISBN 978-1-64360-680-4



9 781643 606804

Kliczkowski

FULL
ENGLISH
TEXT

Kliczkowski, Guillermo Raúl
Casas internacional : APA Arquitectura. Monográfico /
Guillermo Raúl Kliczkowski. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires : Diseño, 2022.
72 p. ; 26 x 24 cm. - (Casas internacional / Kliczkowski,
Guillermo Raúl)

ISBN 978-1-64360-680-4

1. Construcción. 2. Vivienda. I. Título.
CDD 728

CASAS HOUSES

APA ARQUITECTURA
MONOGRÁFICO

www.casas-internacional.com.ar



Arq. / Arch. Alejandro Apa

Dirección / Direction: *Guillermo R. Kliczkowski*

Diseño Gráfico / Graphic Design: *Maia Elkin*

Traducción / Translation: *Marina Mercer*

Coordinadora / Coordinator: *Ana Morelli*

Imagen digital y CAD: *Liliana Foguelman*

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Deposit made in accordance with law 11,723

La reproducción total o parcial de este libro, no
autorizada por los editores, viola derechos reservados,
cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

Whole or partial reproduction of this book, without
editors authorization, infringes reserved rights; any
utilization must be previously requested.

Propiedad de / Copyright:
© Kliczkowski

ISBN 978-1-64360-680-4
ISSN 0328-2406

Colección Casas Internacional
189 / Casas / Houses - APA Arquitectura. Monográfico

Librería Técnica CP67, Florida 683, Local 18
C1005AAM Buenos Aires, Argentina
Tel. +54 11 4314-6303, Fax: +54 11 4314-7135
E-mail: cp67@cp67.com / www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

Impreso en Argentina / Printed in Argentina
Agosto 2022 / August 2022



APA Arquitectura



Paris en Buenos Aires / Paris in Buenos Aires



Casa Caleidoscopio / Kaleidoscope House



Casa Veloz / Speed House



Casa OVNI / UFO House



Casa seducción italiana / Italian Seduction House



Italiana y Romántica / Romantic and Italian



Geometría de volúmenes / Volumes geometry



Vanguardia moderna / Modern Avant-garde



Modernismo envolvente / Enveloping Modernism



Glamour francés / French Glamour



Impacto moderno / Modern Impact

INTRODUCCIÓN

INTRODUCTION

Tendencias de cambio en el diseño de casas 2022

(Entrevista realizada por el Arq. Hernán Barbero Sarzabal, Director de Sarzabal Comunicación)

APA ARQUITECTURA es un estudio de arquitectura que cumplió 25 años de experiencia en la Argentina y en Uruguay, especializado en desarrollos residenciales, inmobiliarios y turísticos de alta gama. Ha realizado más de 1.500 proyectos, con más de 300 obras construidas, logrando un total de más de 250.000m² e incluyendo más de 100 casas en Nordelta. Está dirigido por el Arq. Alejandro Apa y cuenta con un equipo multidisciplinario de arquitectos, ingenieros, diseñadores de interiores, paisajistas y técnicos. APA ARQUITECTURA se ha convertido en una marca de diseño reconocida y prestigiosa de nuestro país, con proyección internacional.

Los cambios sociales, económicos y ambientales que trajo el nuevo escenario ya se ven reflejados en el diseño de casas. “Hay una nueva conexión con la naturaleza con foco en el disfrute y la búsqueda de espacios versátiles para vivir o trabajar”, destaca el Arq. Alejandro Apa, cuyo estudio Apa Arquitectura se especializa en la arquitectura residencial de alta gama. Comparte la experiencia de proyectar y construir una vivienda desde el primer momento de la pandemia: se trata de Casa Ovni, en Nordelta, proyecto premiado recientemente por el Americas Property Awards de Londres.

¿Hubo cambios en la arquitectura de casas a partir de estos dos años de pandemia? “Hubo rápidos cambios sociales y si bien las transformaciones de la arquitectura llevarán más tiempo, está naciendo una generación de casas centradas en el valor de la experiencia de hábitat, donde la gente despertó a vivir más intensamente hoy y no postergar para más adelante. La tendencia es la versatilidad de usos en cada ambiente y el foco está puesto en el disfrute del día a día y en la conexión con el exterior. Buscan que los espacios puedan ser usados al mismo tiempo para trabajar o estudiar, meditar, recibir amigos y cocinar como si fuera un arte y un ritual. Lo gastronómico se convirtió en el eje de la casa, porque la gente aprendió a cocinar. Se resignificó la conexión con las amistades y el placer de reunirse, ver películas, hacer karaoke o tomar tragos,

Changing trends in house design 2022

(Interview of architect Hernán Barbero Sarzabal, Director of Sarzabal Comunicación)

APA ARQUITECTURA is an architectural practice that has accrued 25 years of experience in Argentina and Uruguay, specializing in high-end real estate, tourist and housing developments. They have undertaken over 1500 projects, with more than 300 built works, reaching a total of 2.691.000 sq. ft. and including over 100 houses in Nordelta. It is directed by Architect Alejandro Apa and includes a multidisciplinary team of architects, engineers, interior designers, landscape architects and technicians. APA ARQUITECTURA has become a recognized and prestigious design brand in our country, with international recognition.

The social, economic and environmental changes which created a new scenario are reflected in the design of these houses. “There is a new connection with nature focused on its enjoyment and the search for versatile spaces in which to live or work.” says Architect Alejandro Apa, whose practice Apa Arquitectura specializes in high-end residential architecture. He shares here the experience of designing and building a house from the initial stages of the pandemic: it is the UFO House, in Nordelta; a project recently awarded a prize by the Americas Property Awards in London.

Have there been changes in housing architecture after these two years of the pandemic? “There have been rapid social changes and although the transformations in architecture take longer, a new generation of homes is arising, centred on the value of experiencing one’s habitat, where people have awoken to the importance of living the present intensely and not postponing things for the future. The trend is to design with versatile functions in each space and the focus is placed on enjoying each day and the connection with the outside. They value spaces that can be used at the same time to work, study, meditate, and receive friends and cook, as if it were an art or a ritual. The kitchen has become the centre of the home, because people have learnt to cook. The connection with friends and the pleasure of coming together, watching movies, doing karaoke or having a few drinks, has taken

pero esta visión más hedonista, no solo es para compartir reuniones sociales sino para disfrutar en forma individual y familiar”.

¿Siendo expertos en residencias de alta gama, como se expresa hoy el lujo? “El lujo está en explorar los sentidos, disfrutar una mayor conexión con la naturaleza y sus elementos, el paisaje, el aire y el cielo, el agua y el fuego. Hay una mayor exigencia desde lo funcional para vivir a pleno cada ambiente y sus exteriores. Pero también desde lo estético, una mirada más refinada sobre el diseño. Los clientes exploran mucho más las tendencias del mundo por internet y buscan nuevas experiencias de habitar”.

¿Cambian las funcionalidades de la casa? “La verdadera casa inteligente tiene que ver con la flexibilidad en el uso de los espacios, dependiendo del momento del día y la semana. La frontera que antes había entre lo público y lo privado se fusionó en espacios más fluidos y a la vista. Se trata de vivenciar la casa con la incorporación de la naturaleza con funciones recreativas y lúdicas, como terrazas verdes, *decks*, galerías con livings completos, sala de cine y de juegos, vinotecas, barras interiores y exteriores. Los escritorios pueden también estar al aire libre, y por ello tienen que tener buena conexión WIFI. El salón de usos múltiples reemplaza e integra al *playroom*, el sector de huéspedes y el escritorio. En cuanto a las habitaciones, ocupan cada vez mayor superficie, creciendo cerca de un 20 a 25%, sumando buenas vistas y mucha entrada de luz. Las suites son más lujosas que las de hoteles de lujo, donde los baños se diseñan para permanecer más tiempo, con bañeras exentas, grandes receptáculos de ducha y una zona de mini spa con sauna húmedo tipo turco. La zona de inodoro y bidet están compartimentadas y con juegos independientes para la pareja”.

¿Cómo se expresan las aspiraciones de sustentabilidad y tecnología? “Las casas están dotadas de tecnología pensada para ganar tiempo y vivir más fácil, no como una moda. La domótica debe ser amigable y brindar eficiencia y tranquilidad, con controles de iluminación o control de acceso con reconocimiento facial y cámaras. Se usan sistemas de detección de voz y está todo centralizado desde el celular. En cuanto a la sustentabilidad, la motivación por salvar el planeta se mira por el lado de la eficiencia energética y la inversión que permita ser amortizada en el tiempo para bajar tarifas de servicios. También es clave estudiar la orientación de la casa y diseñar sistemas de control solar con lamas verticales y parasoles, voladizos de aleros o toldos verticales en fachadas hacia el oeste, así como tener iluminación natural en cualquier horario. El calefactor solar es bastante demandado, y sobre todo para climatizar la piscina, lo que permite una buena amortización de la inversión inicial gracias a los ahorros futuros en energía”.

on new meaning, but this more hedonist viewpoint applies not only to sharing social gatherings, but also to enjoying them as an individual or a family”.

As experts in high-end residences, how would you say luxury is expressed? “The luxury lies in exploring the senses, enjoying a greater connection with nature and its elements, landscape, air, sky, water and fire. There is a greater demand on the functionality in order to live each room and the outside spaces to the full. But also, from an aesthetic point of view, a more refined approach to the design. Clients explore international trends much more on the Internet and seek new living experiences”.

Does the functionality of the house change? “The real intelligent home is that which allows flexibility in the use of its spaces, depending on the time of day and week. The borderline which existed previously between the public and private areas has merged into more fluid and exposed spaces. It is all about living the home with the incorporation of nature through entertainment areas such as green terraces, decks, porches with complete outside living rooms, theatre rooms and playrooms, wine cellars, interior and exterior bars. The home office spaces can also be outside, and therefore need good WIFI. The multi-purpose room replaces and integrates the playroom, the guest area and the study. With regards the bedrooms, they occupy more and more floor area, increasing about 20 to 25%, incorporating good views and a lot of natural light. The en-suite bedrooms are more luxurious than a hotel room, in which the bathrooms are designed to be more timeless, with free-standing bathtubs, large shower stalls and a mini spa area with Turkish steam spa. The area for the wc and bidet are compartmented off with separate sets for each person”.

How are the technological and sustainability aspirations expressed? “The houses are fitted with technology designed to save time and make life easier, not as a fashionable feature. Automation must be user friendly and offer efficiency and security, with light control or access control by face recognition and cameras. Voice sensitive systems are used and it is all operated centrally from a cell phone. With regards sustainability, the motivation to save the planet is approached from the point of view of energy efficiency, making investments that can be recouped overtime to lower the cost of services. It is also key to study the house orientation and design solar control systems with vertical slats, overhangs and vertical awnings on west facing facades, as well as ensuring natural light throughout the day. Solar heaters are quite in demand, especially for heating the swimming pool, which allows a good recoup of the initial investment based on the future energy savings”.

¿Las variables económicas cambiaron en estos dos años? “Estamos en un momento histórico en el que el valor de la construcción está muy bajo respecto al dólar. Es una meseta que se ha sostenido por la pandemia aunque lleva cerca de 5 años y representa cerca de un 40% menos que los valores históricos, que habían llegado a 1.500 dólares por m2. Hoy el costo promedio de construcción puede oscilar entre 1.000 y 1.200 dólares el m2 construido y una vivienda de gama más alta puede alcanzar los 1.400 dólares. Estos bajos costos por metro cuadrado y el cese de actividad por varios meses motorizaron la construcción, lo que se sumó a la necesidad de vivir en conexión con la naturaleza. Al mismo tiempo, los terrenos subieron mucho en estos dos años y un lote con agua, polo o golf, hoy se paga entre 500 y 700 dólares el m2. Por eso, la inversión en arquitectura debe tener una lógica con la de la tierra. La clave de una buena inversión seguirá siendo el buen diseño, la funcionalidad y la buena construcción. La vivienda es un bien inmobiliario y no debe ser diseñada solamente en función de los gustos del cliente, sino que también hay que tener en cuenta al mercado, para que sea un “cheque en blanco” a futuro. Otra de las claves es construir pensando en el bajo mantenimiento de la propiedad”.

¿Cómo se reflejan estos cambios en Casa Ovni? “Este proyecto nació con la pandemia y refleja muchos de los nuevos paradigmas de estos tiempos. Se trata de una casa diseñada para el disfrute de un paisaje único, con 75% de bordes de agua. Por ello es una casa ‘faro’ con ambientes curvos, sin ángulos vivos, que abre vistas 360° hacia ese paisaje náutico. El corazón de la casa es un gran espacio central a modo de hall en doble altura, con una cúpula vidriada que permite el ingreso de luz y las vistas cenitales. Como el proyecto está concebido desde el concepto general de priorizar el disfrute social, predominan los espacios para reuniones, para compartir música, comidas y atardeceres entre amigos, acorde con el pedido de sus propietarios, una pareja sin hijos con una vida social muy activa. El proyecto de una casa circular tipo Ovni, con paredes y paños de vidrio curvos que den movimiento, permite abrir vistas amplias 360°. La piscina rodea la casa como si fuera un canal de agua, enfatizando la sensación de flotar y sumando conexiones entre el interior y el exterior con 4 puentes y 2 pasarelas. En el último piso de terrazas se encuentra un *deck* con una segunda piscina rectangular con piso de vidrio que podrá verse con asombro desde el estar en doble altura en el primer piso”.

El proyecto Casa Ovni, llevado a cabo por el estudio Apa Arquitectura, recibió en el mes de enero de este año el *Americas Property Awards* en la categoría *Single Residences*. Se trata de la tercera vez que el estudio liderado por el Arq. Alejandro Apa recibe este prestigioso galardón internacional de origen inglés, habiendo logrado premios en 2017/18 y 2020/21.

Did the financial conditions change over these two years? “We are at a point where the cost of construction is at a historical low when valued in dollars. This is a plateau which has been sustained by the pandemic, although it has lasted about 5 years and represents approximately 40% less than the cost it had in the past - it had reached 140 dollars per sq. ft. Today the average cost of construction can vary between 90 and 100 dollars per sq. ft. and a high-end home can reach 130 dollars. These low costs per square foot and the lull in activity over various months fuelled the construction industry, added to the need to live in connection with nature. At the same time, the cost of land increased over these two years and a plot bordering on the water, polo or golf courses is costing between 45 and 65 dollars per square foot. For this reason, investment in architecture must also take account of the cost of land. The key to a good investment shall continue to be good design, functionality and quality construction. The house is a real-estate asset and must not only be designed to suit the clients’ tastes, but also take the market into account, so it becomes a “blank check” for the future. Another of the key issues is to build the property so it shall be low maintenance”.

How are these changes reflected in the UFO House? “This project was born with the pandemic and reflects many of the new paradigms of these times. It is a house designed for the enjoyment of a unique landscape, with 75% of the site edged by water. Therefore it is a “beacon” house with curved spaces, no sharp angles, opening the views 360 degrees towards that nautical landscape. The heart of the house is a great central space in the manner of a double height atrium, with a glass cupola that allows natural light in, and views of the sky. As the design is conceived from the initial concept stages to prioritize social enjoyment, the entertainment rooms are predominant, spaces for sharing music, food and sunsets with friends, as requested by the owners, a couple without children and a very active social life. The design of a circular UFO type house, with curved walls and glass panes that add movement, allows the views to extend wide through 360°. The swimming pool surrounds the house as if it were a water canal, highlighting the floating sensation and adding connections between inside and outside by 4 bridges and 2 walkways. On the upper floor of terraces we find a deck and a second rectangular swimming pool with a glass floor that can be watched with amazement from the double height living room on first floor”.

The UFO House design, executed by Apa Arquitectura, received the “Americas Property Award” in January this year, in the category “Single Residences”. It is the third time that the firm led by Alejandro Apa has been awarded this prestigious international, British based award, having received it previously in 2017/18 and 2020/21.

PARIS EN BUENOS AIRES

PARIS IN BUENOS AIRES

FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

ALEJANDRO PERAL, DANIEL TEJO

UBICACIÓN / LOCATION:

NORDELTA, TIGRE, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

1.250 m² / 13,455 S.F.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN / PROJECT CONSTRUCTION: **2018**

El clasicismo francés fue elegido para expresar estéticamente esta residencia, que conmueve desde su sofisticada elegancia.

El desafío fue conciliar las singularidades ciertamente glamorosas del estilo elegido, con la funcionalidad contemporánea y el espíritu familiar soñado por los propietarios.

El proyecto se implantó sobre un importante terreno, ubicado a orillas del lago de la urbanización que, por sus características, ofrece visuales preferenciales a todos los ambientes sociales y familiares. Luego, nuestro trabajo fue conciliar el neoclasicismo francés con la calidez de un programa familiar contemporáneo, armonizándolos, amigándolos y logrando que ambos, estilo y funcionalidad, al unirse, den lo mejor de sí.

La piscina fue tratada como un elemento de la arquitectura, en franco diálogo con el gran lago central. Visualmente, se suman sus espejos de agua que reflejan las formas de la casa y ofrecen un paisaje francamente atractivo desde el interior.

El diseño está íntimamente relacionado con los sentidos, con la estética aplicada al hábitat, y con las vivencias logradas en cada espacio intervenido, razón por la que estamos muy orgullosos con los resultados conseguidos.

French Classicism was the architectural style chosen for this residence, which compels us with its sophisticated elegance.

The challenge was to reconcile the glamorous singularities of the chosen style with the contemporary functionality and family atmosphere which the clients desired.

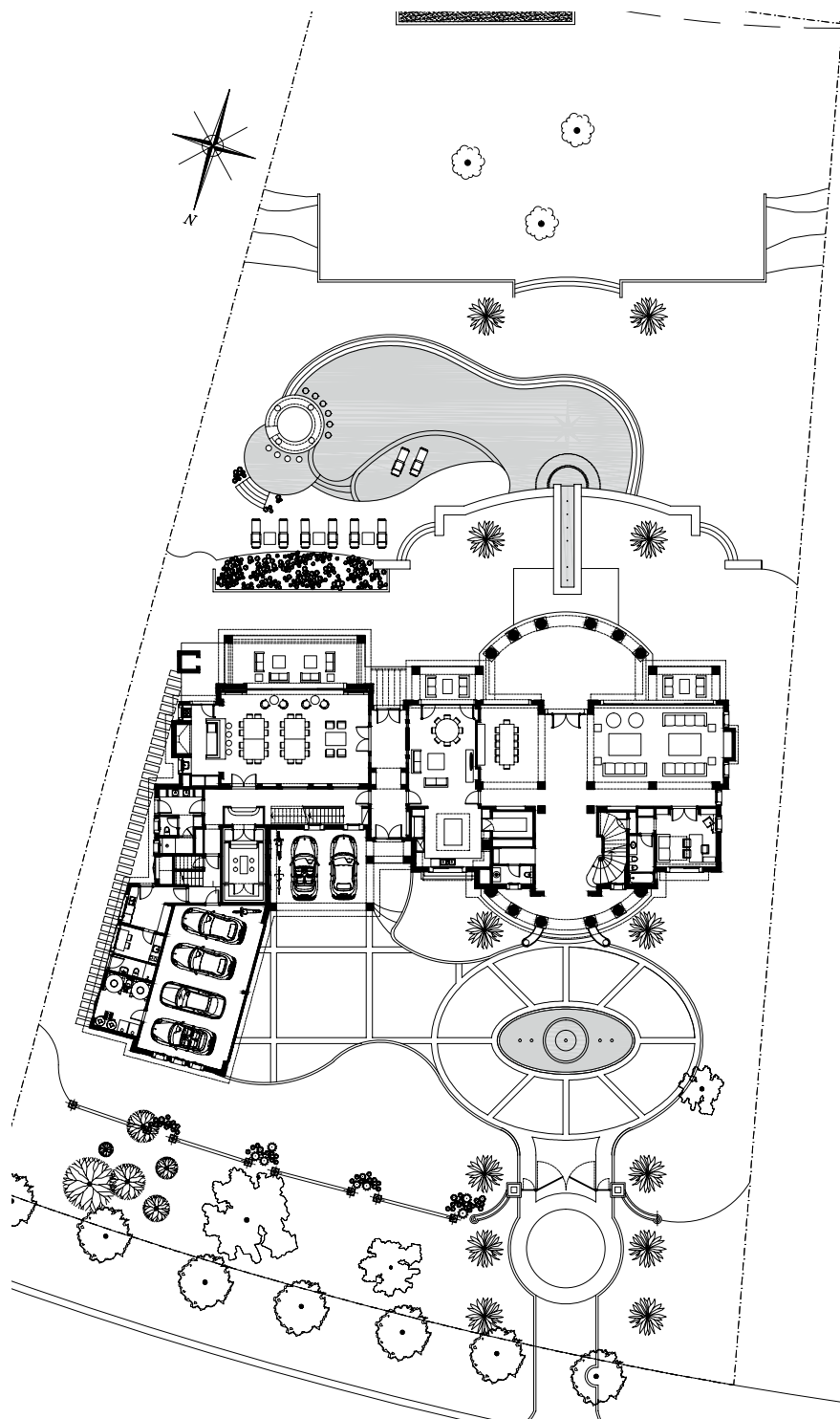
The project was set on a large plot, located on the shore of the main lake in the development which, due to its characteristics, ensures preferential views from all family and social spaces. Therefore it was our job to reconcile French Classicism with the warmth of a contemporary family home, harmonizing them, bringing them together and ensuring that both style and functionality give their best.

The swimming pool was treated as an architectural element, in direct dialogue with the large central lake. Visually, the two water surfaces combine to mirror the forms of the house and offer a strikingly attractive view from inside.

The design is intimately linked to all our senses, with the aesthetics applied to the habitat, and to the experiences lived in each space, for which reason we are very proud of the result obtained.



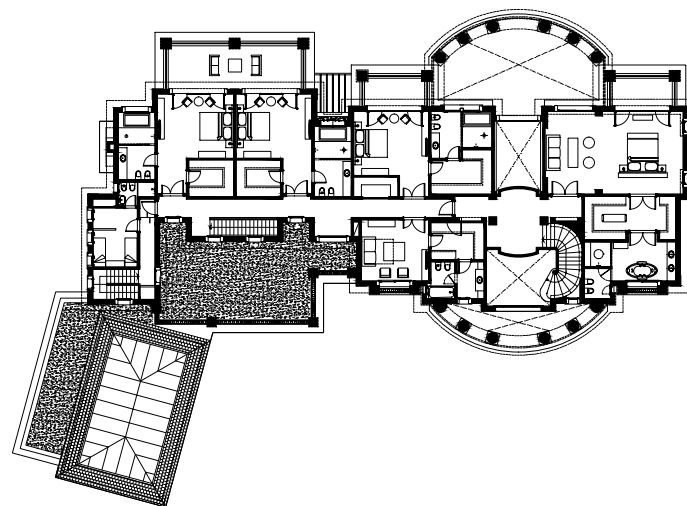




PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION

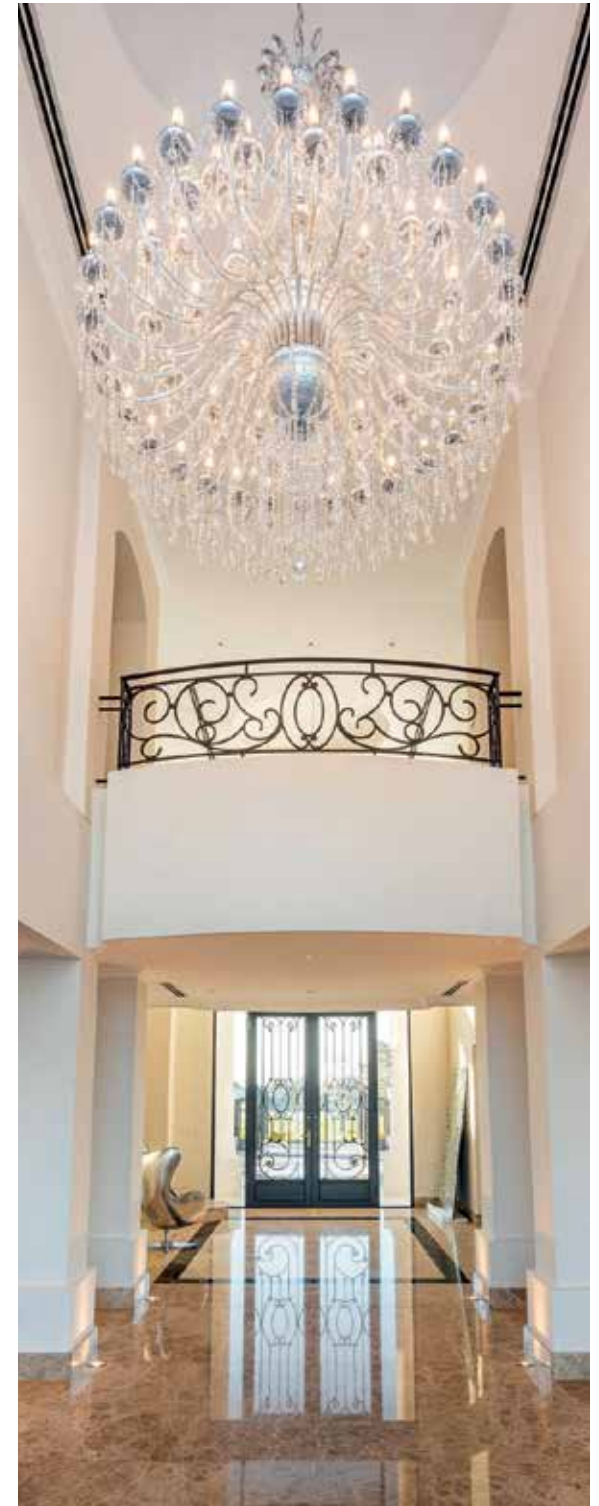
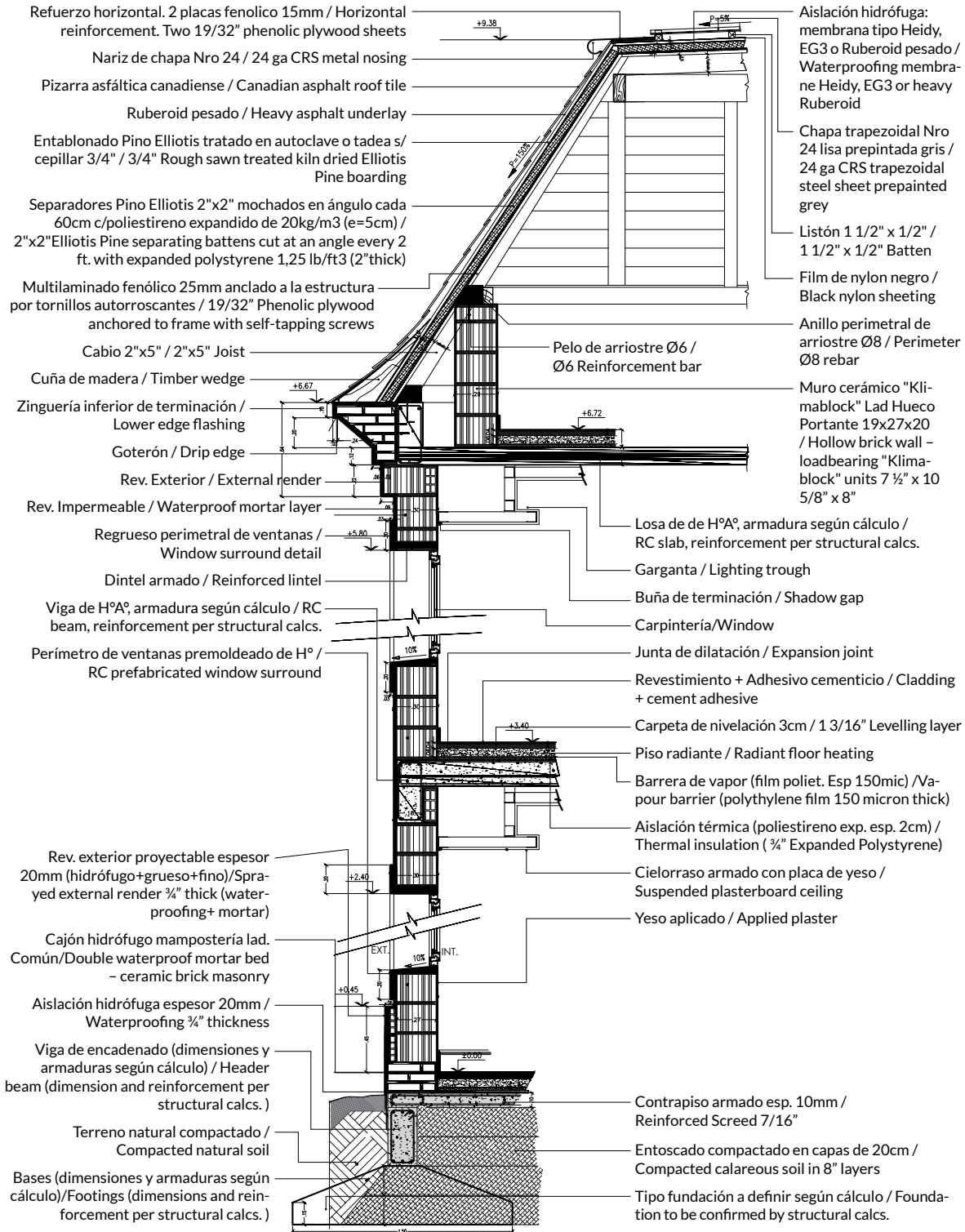


PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION







CASA CALEIDOSCOPIO

KALEIDOSCOPE HOUSE

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

ALEJANDRO PERAL, EUGENIO VALENTINI

UBICACIÓN / LOCATION:

NORDELTA, TIGRE, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

700 m² / 0,000 S.F.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN / PROJECT CONSTRUCTION: **2019**

Una arquitectura contemporánea y cosmopolita encuentra en el agua el leitmotiv que diferencia a esta casa, que fue posible gracias al tipo de terreno elegido y a la realización de un proyecto cuyos tres niveles se abren al afuera. El terreno se ubica en la convergencia de dos canales, limitando con el agua en el contrafrente y en uno de sus laterales.

El diseño arquitectónico proyectó planos horizontales rotados en la planta baja, segundo y tercer nivel, donde ningún ángulo se repite, donde no hay una constante, sino sensaciones diferentes según el ambiente y la altura donde nos encontremos.

Las vivencias de esta casa son atípicas, tanto por el confort como por el diseño, que se ajusta a las necesidades y gustos de los propietarios. Al gimnasio y el microcine, ubicados en el último nivel junto al salón de eventos, se accede tanto desde adentro como desde el exterior por escalera. Todo el proyecto juega con la espacialidad, tanto respecto de las capturas del afuera que se hacen desde el interior como en el propio interior, donde el uso de los medios niveles aporta interés al recorrido. Este juego queda claro en el acceso, desde donde se descende medio nivel para llegar al living.

Los espejos de agua de los canales que surcan el terreno, la piscina con pasos perdidos y los estanques que rodean la casa construyen esa identidad marina que apuesta a la perfección. Este concepto es lo que la transforma en una "súper casa", con sus formas vanguardistas, sus materiales de excelencia, su amplia superficie y sus ambientes elegantemente decorados. El diferencial está en el proyecto, que mereció el *Americas Property Awards 2020/21* por su diseño, calidad e innovación y su compromiso con la sustentabilidad.

A contemporary and cosmopolitan architecture centered on the water is the leitmotif that makes this house different; and it became possible thanks to the type of plot selected and the development of the project over three levels which are open to the surroundings. The plot is located at the junction of two canals, bordering with the water to the rear, and on one side. The architectural design proposed horizontal planes rotated on first, second and third floors, where no angle repeats itself, where there are no constants, but rather different sensations depending on the room and the level in which we stand.

The experiences in this house are atypical, as much due to the level of comfort as to the design, which adapts to the needs and taste of the clients. The Gym and the Home theatre, located on the top level together with the Events Hall, are accessible both from inside and from outside by the external staircase. The whole project plays with spatial quality, as much regarding the capture of outside views from the interior as in the interior itself, where the use of half-levels adds interest to the trajectory. This strategy is evident at the entrance where one descends to the living-room level.

The reflective water surfaces of the canals border the plot, the swimming pool with its lost steps and the lakes which surround the house construct that marine identity that strives for perfection. This concept is what transforms it into a "super house", with its avant-garde shapes, quality materials, large floor area and elegantly decorated rooms. The distinction is in the project, which was recognized with the *Americas Property Awards 2020/21* for its design, quality and innovation and its commitment to sustainability.





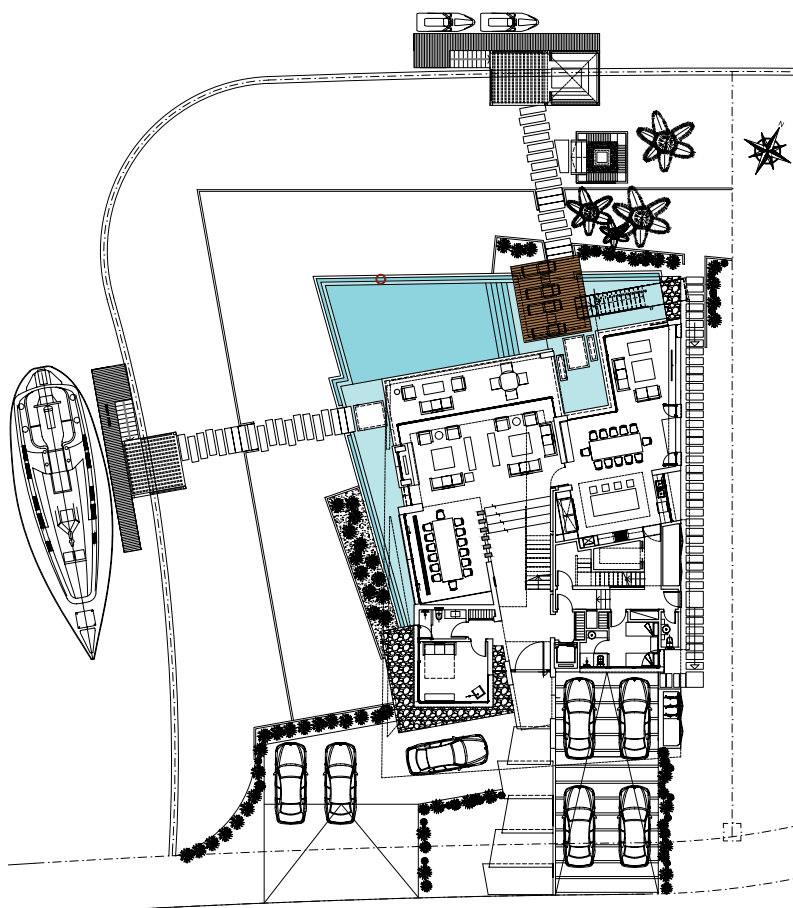
CENTRAL & SOUTH
AMERICA
PROPERTY
AWARDS
ARCHITECTURE

AWARD WINNER

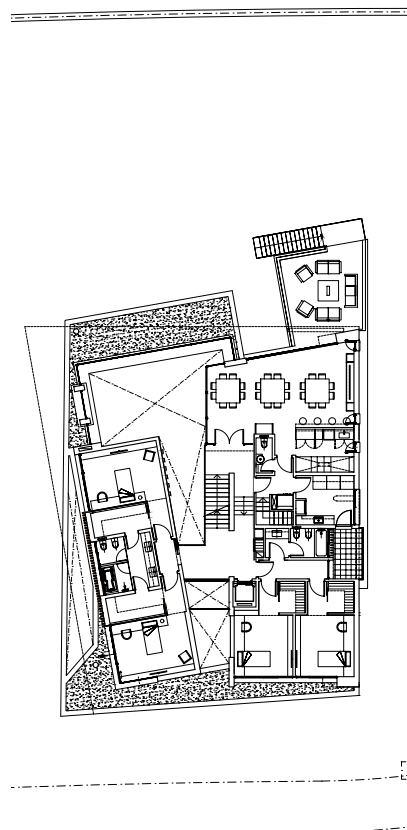
ARCHITECTURE
SINGLE RESIDENCE
ARGENTINA

Kaleidoscope House
by KSA Arquitectos

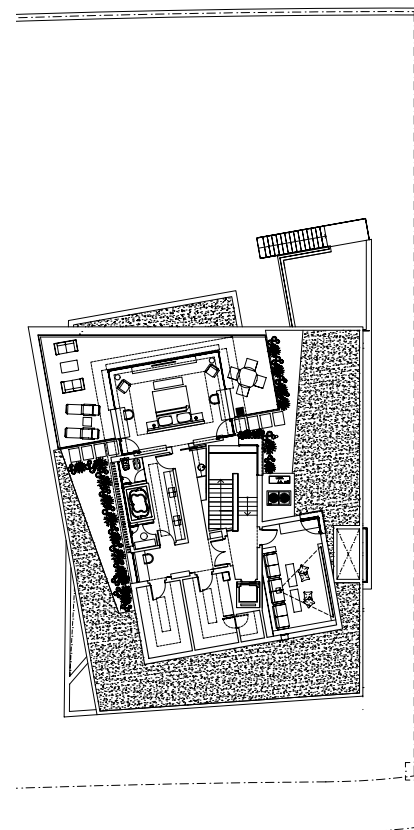
2020-2021



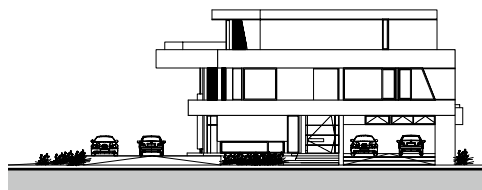
PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



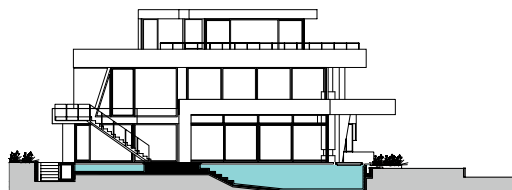
PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



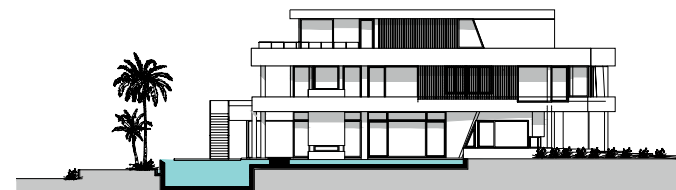
PLANTA SEGUNDO PISO / THIRD FLOOR PLAN



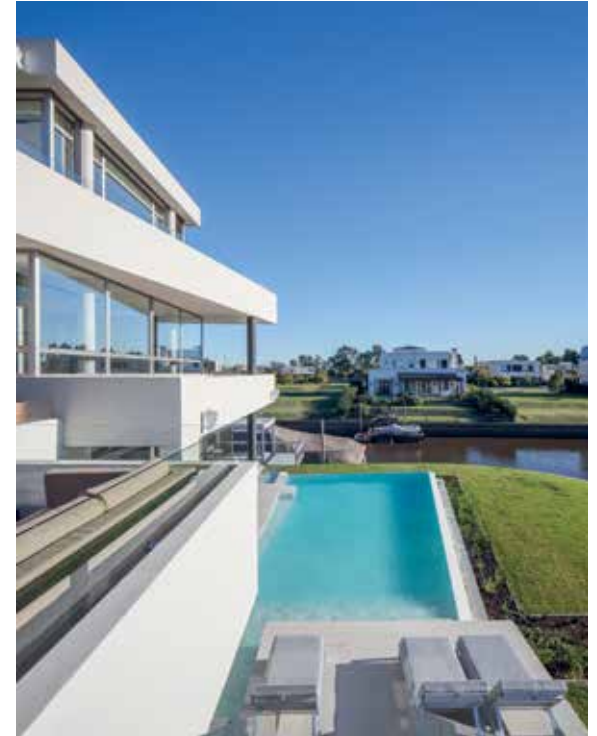
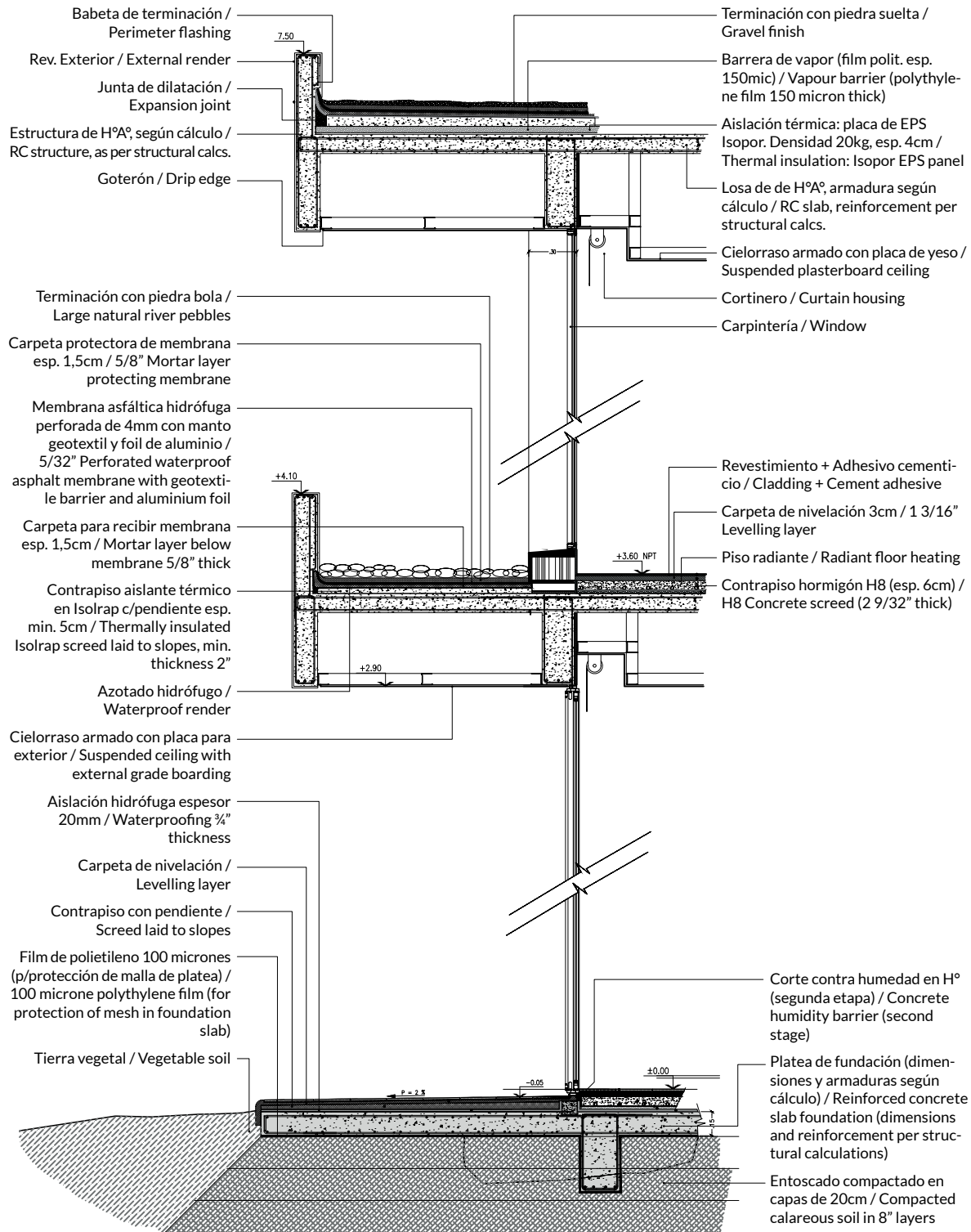
ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION



ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION







CASA VELOZ

SPEED HOUSE

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

UBICACIÓN / LOCATION:

SAINT THOMAS OESTE, CANNING,

PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

950 m² / 10,226 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2017**

El proyecto, de 950 m², debe su nombre al diseño de sus volúmenes exteriores, una metáfora de la velocidad expresada en sus trazos aerodinámicos y vanguardistas.

La horizontalidad de la composición funde sus líneas arquitectónicas con el horizonte y las mimetiza con la naturaleza, a través de importantes superficies vidriadas que desmaterializan la envolvente.

La idea compositiva fue crear un “cubo de Rubik” desplazado y dividido en seis caras, que permite alternar los diferentes usos en función de los horarios y las actividades diarias o de fin de semana de sus habitantes.

La arquitectura residencial es el arte de proyectar y construir emociones en favor de la experiencia de hábitat para la calidad de vida. La máxima satisfacción en clientes exigentes se logra con una certera interpretación de sus expectativas, desde el diseño hasta la optimización de la inversión económica, incluyendo la adaptación al entorno con la creación de espacios vivibles. Esto se consigue trabajando junto al cliente con nuestro equipo multidisciplinario de arquitectos, ingenieros, diseñadores, paisajistas y técnicos especializados.

Casa Veloz, actualmente en construcción y proyectada por el estudio, mereció el *Americas Property Awards* 2017/18 por su diseño, calidad e innovación y su compromiso con la sustentabilidad.

This 10,225 sq. ft. project gets its name from the design of one of its external volumes, a metaphor of speed expressed in its aerodynamic and avant-garde lines. The horizontality of the composition fuses the architectural lines with the horizon and merges them with nature through large glazed surfaces that dematerialize the outer skin.

The compositional idea was to create a Rubik's cube, shifted and split into six sides, that allow the different functions to alternate depending on the time of day and the everyday or weekend activities of the residents.

Residential architecture is the art of designing and constructing emotions in favor of the experience of the habitat and quality of life. The highest level of satisfaction, in the case of demanding clients, is obtained with an accurate interpretation of their expectations, from the design through to the optimization of their financial investment, including the adaptation to the environment with the creation of livable spaces. This is the result of working closely with the client with our multidisciplinary team of architects, engineers, designers, landscape designers and specialist technicians.

Speed House, currently under construction and designed by the firm, obtained the *Americas Property Awards* 2017/18 for its design, quality and innovation, and its commitment to sustainability.

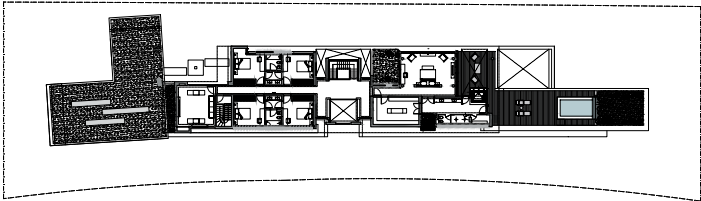




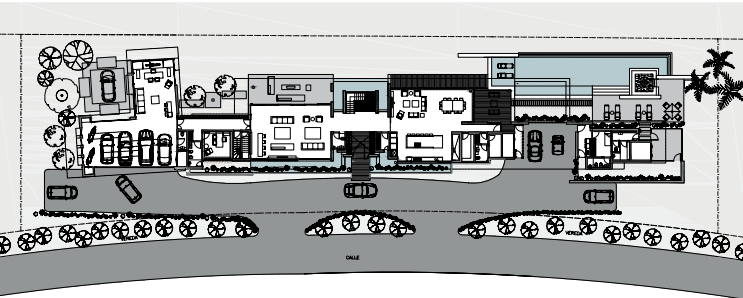
Award Winner
ARCHITECTURE SINGLE
RESIDENCE ARGENTINA
Casa Veloz
by ARK Architecture

2017-2018

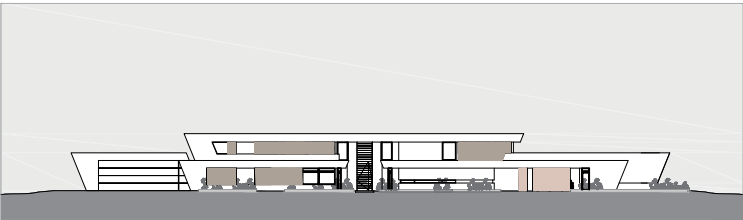




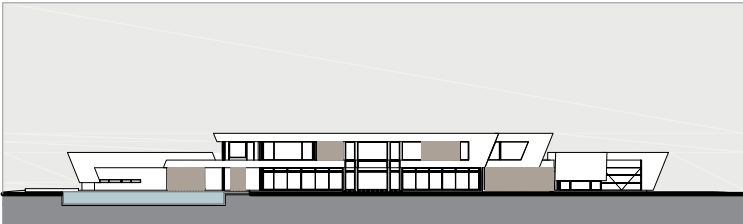
PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



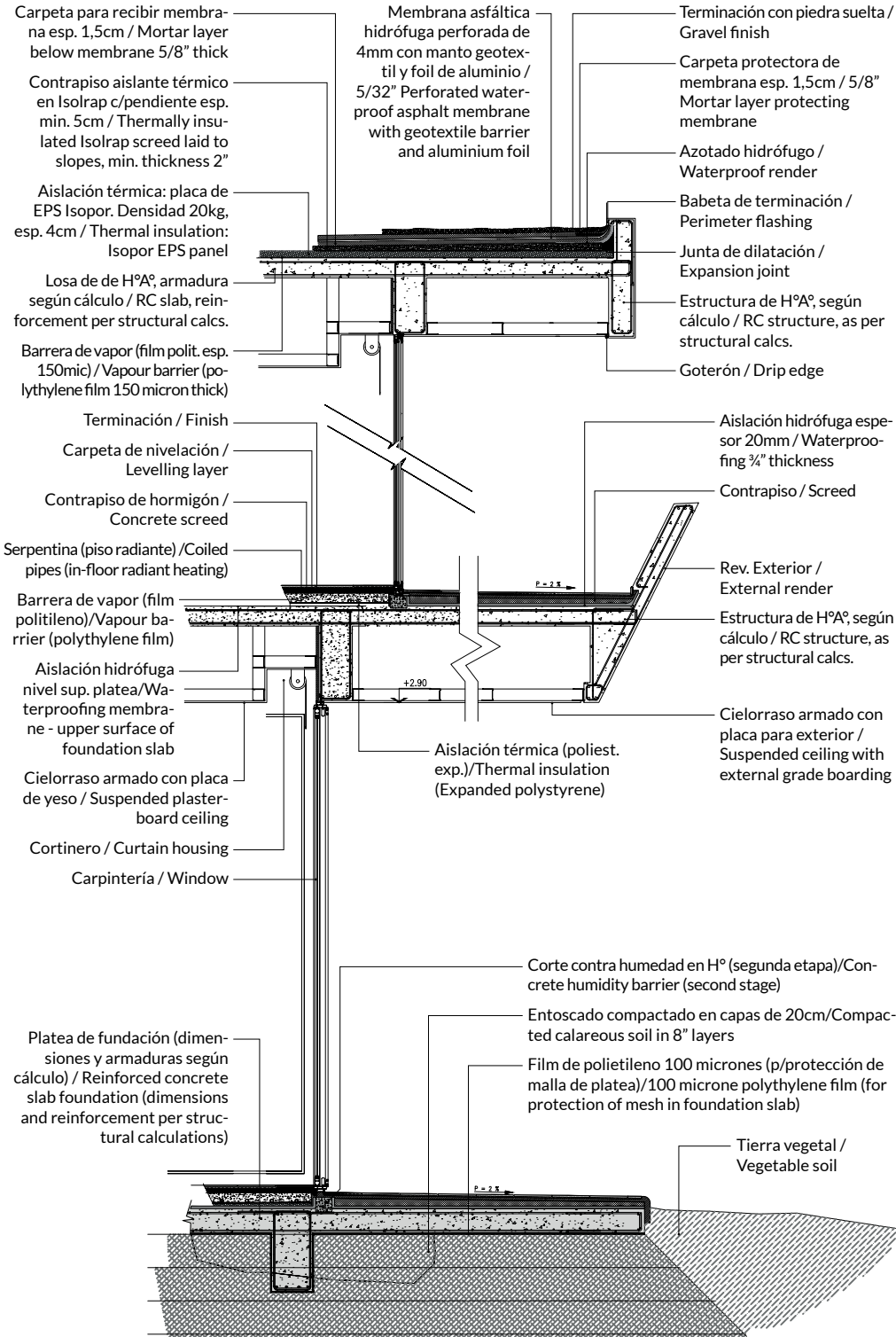
PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION





CASA OVNI

UFO HOUSE

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

UBICACIÓN / LOCATION:

NORDELTA, TIGRE, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

700 m² / 7,535 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2021**

Las líneas futuristas de la Casa Ovni combinan una plasticidad orgánica con formas que representan la vanguardista idea de una casa galáctica.

El canal navegable delimita el terreno de forma redondeada que ocupa la casa. Hay barcos y muelles conformando un abra marina que genera una escenografía impactante.

Pero la casa va mucho más allá del paisaje. Parece implantada sobre una estructura elevada que la hace levitar, y sus aberturas con grandes vidrios curvos, capturan toda la escena tal como haría una nave espacial o una vivienda cuya arquitectura intuíamos, pero hasta ahora solo habíamos visto a través de los ojos creativos de los dibujantes.

Los aleros curvos de hormigón se desprenden como anillos de un planeta, y avanzan rodeando el volumen y dándole mayor identidad espacial. El entorno queda subyugado por el magnetismo que captura las miradas con la energía de su impronta cósmica. Desde adentro y hacia afuera, la sensación de habitar el futuro se agranda. La tecnología que tendrá instalada la vivienda terminada, la materialidad elegida donde abundan productos con terminaciones muy novedosas, la domótica que dominará varias funciones domésticas y la eficiencia con que estarán dotadas todas las instalaciones, confirman su pertenencia a un estilo de vida de vanguardia que marca un antes y un después.

Casa Ovni, acaba de ganar el *Americas Property Awards* 2021/22 por su diseño, calidad e innovación y su compromiso con la sustentabilidad. La entrega de esta distinción internacional fue el 13 de enero de este año 2022. Apa Arquitectura, también galardonado con el "Premio 5 Estrellas al mejor proyecto de arquitectura", le permitirá competir próximamente en la final mundial.

The futuristic lines of the UFO House combine an organic plasticity with shapes that represent the avant-garde idea of a galactic house.

The navigable canal borders the rounded site on which the house is set. There are boats and piers conforming a marine haven that generates a stunning landscape.

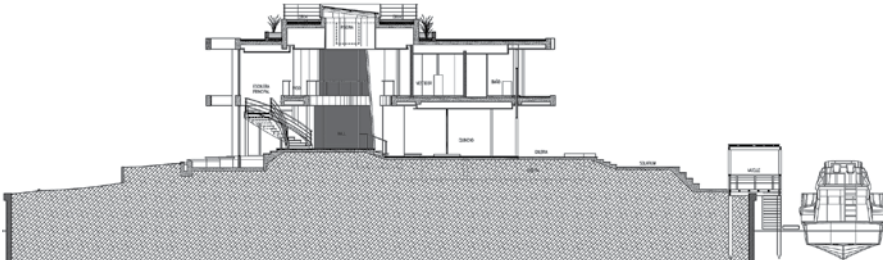
But the house is much more than the landscape. It appears set upon an elevated structure so it appears to levitate, and its openings with large curved panes of glass capture the whole scene like a spaceship, or a house with an architecture we had sensed but until now had only seen through the creative eyes of illustrators.

The curved concrete overhangs break away like the rings around a planet, and extend surrounding the volume and giving it greater spatial identity. The environment is subjugated by the magnetism that captures every gaze with the energy of its cosmic appearance. From inside and looking to the outside, the feeling of inhabiting the future increases. The technology which shall be installed in the finished house, the materials used, which include numerous products with innovative finishes, the automation that will dominate various domestic functions and the efficiency with which all the services will be imbued, confirm that it belongs to an avant-garde lifestyle which marks a turning point in our field.

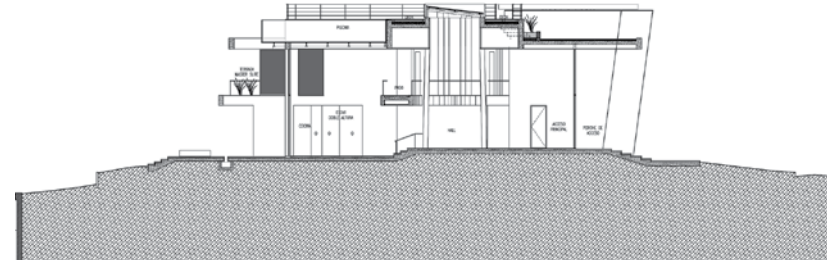
UFO House has just won the *Americas Property Awards* 2021/22 for its design, quality and innovation and its commitment to sustainability. This award was presented on January 13th this year, 2022. Apa Architecture also awarded the "5 star Award to the best architectural project", will allow it to compete soon in the world finale.



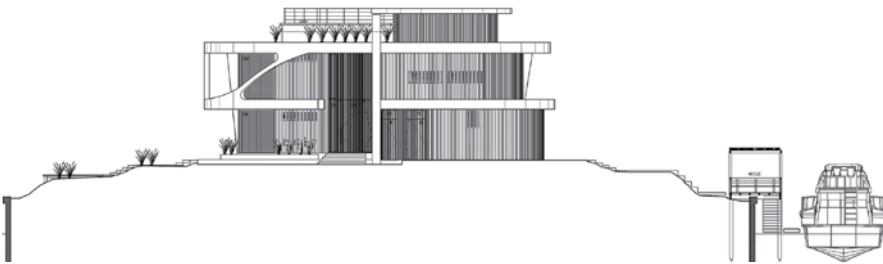




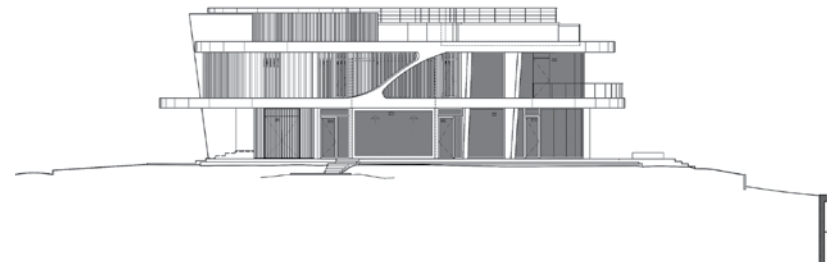
SECCIÓN / SECTION



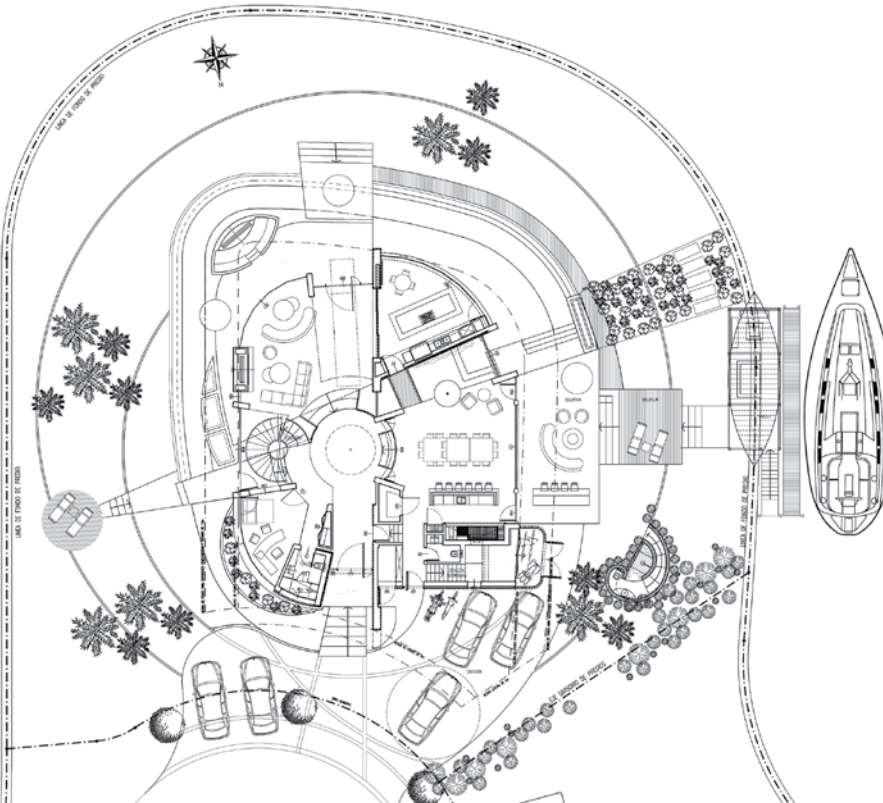
SECCIÓN / SECTION



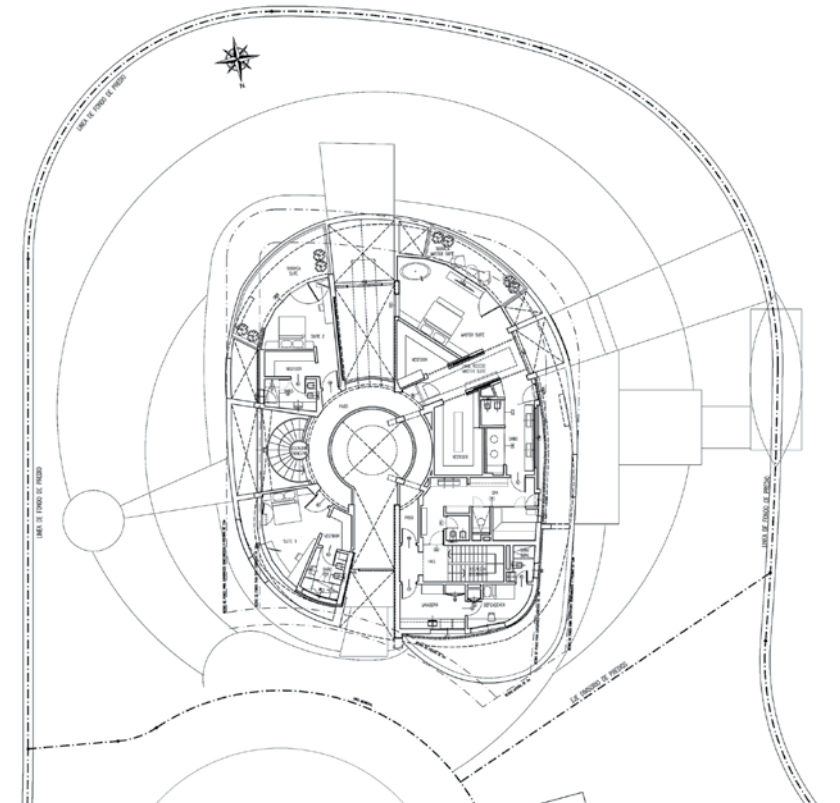
ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



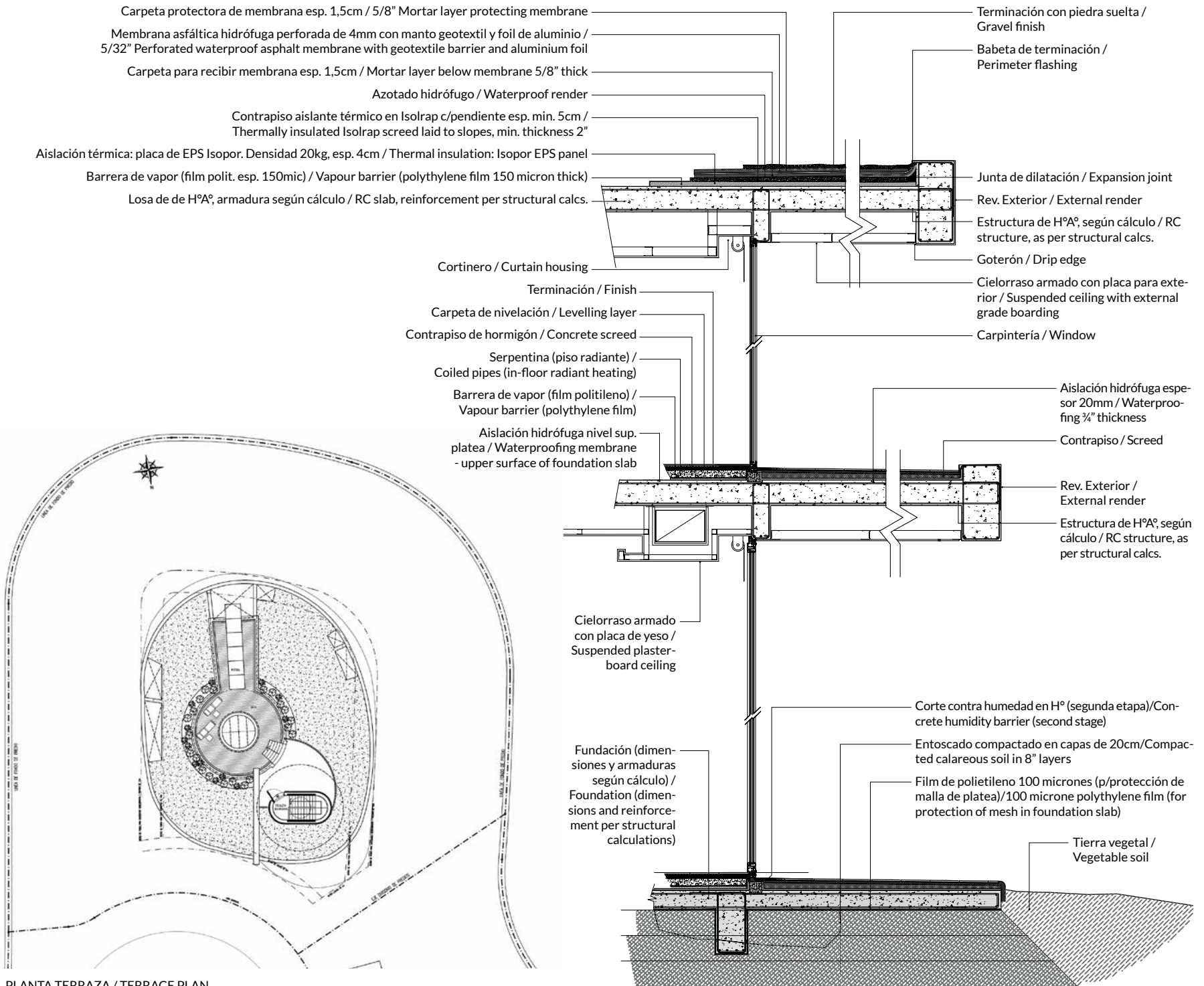
ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION



PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN







CASA SEDUCCIÓN ITALIANA

ITALIAN SEDUCTION HOUSE

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

NACHO CALDERON

UBICACIÓN / LOCATION:

SAINT THOMAS ESTE, CANNING,

PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

680 m² / 7,319 S.F.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN / PROJECT CONSTRUCTION: **2020**

El cliente deseaba una vivienda clásica italiana con una funcionalidad pensada para desarrollar una activa vida social. Las charlas realizadas durante el proyecto permitieron fijar premisas que luego se materializaron en la casa.

Toda la planta baja se destinó a la vida social, al uso lúdico y al *relax*, tanto interior como exteriormente salvo, por supuesto, los espacios de servicio y mantenimiento.

Accediendo por el importante porche, el hall distribuidor se abre a los ambientes principales: el living, el espacio *gourmet*, y más allá la cocina y sus expansiones hacia la zona de familia.

Conectado visualmente al estar mediante rajas vidriadas, el SPA se propone como un diferencial de alto nivel de esta vivienda. La piscina *in/out*, se convierte fuera de la casa en el hilo líquido que la conecta con la piscina exterior, generando un vínculo agua/casa muy presente en todas las obras del estudio.

El SPA, en sentido opuesto al estar, se relaciona con el gimnasio. La planta alta es totalmente privada. Los dormitorios en suite para recibir invitados expanden al exterior, capturando luz y visuales de calidad. La master *suite* completa, con doble vestidor y espectacular baño, es el sueño de quienes imaginan una intimidad de alto confort y diseño exclusivo.

La idea con la que se trabajó en todo momento fue lograr una residencia en el estilo italiano preferido por el cliente, y donde el buen vivir no estuviera atado al lujo o la moda sino a los espacios de calidad y disfrute.

The client wanted a classic Italian home with its functionality designed to engage in an active social life. The conversations we held during the design process allowed us to establish criteria which were later materialized in the house.

The whole first floor was dedicated to social areas, for entertaining and relaxing, both inside and outside except, of course, for the service and maintenance areas.

Accessed through an important porch, the distribution hall opens to the main rooms: the living room, the *gourmet* space, and beyond the kitchen and its expansions into the family area.

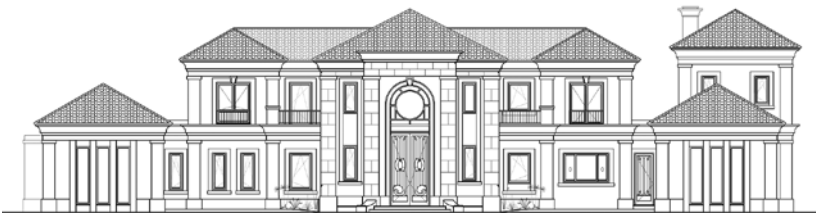
The SPA, visually connected with the living room through slot windows, is proposed as a distinctive and prestigious feature of the home. The *in/out* swimming pool, as it moves out of the house, becomes a liquid thread connecting to the outside pool, generating a water/house integration which is ever present in all the firm's work.

The SPA, to the opposite side from the living room, connects to the gym. The upper floor is totally private. The *en-suite* bedrooms for guests expand towards the outside, capturing natural light and quality views. The master suite is fully fitted out, with double walk-in closets and a spectacular bathroom; it is the dream of all who imagine privacy with a high level of comfort and exclusive design.

The idea which permeated the whole process was to produce a residence in the Italian style preferred by the client, in which quality of life were not associated to luxury or fashion but rather to quality, enjoyable spaces.







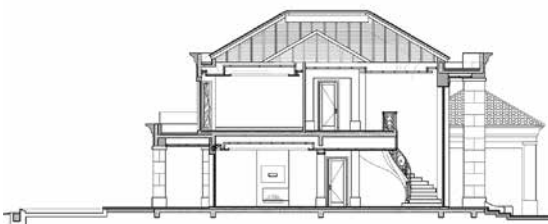
ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



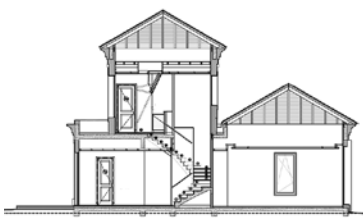
ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION



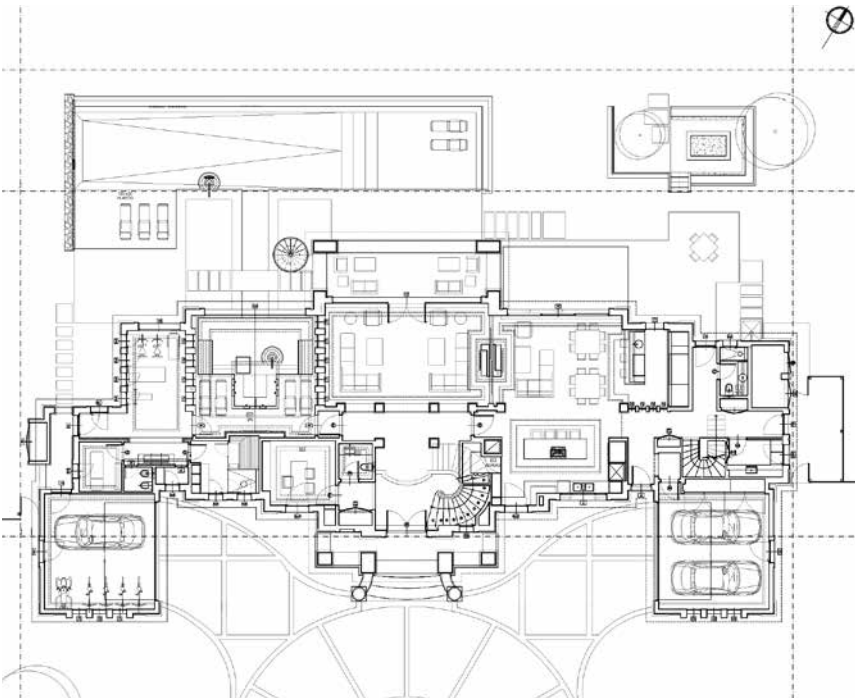
SECCIÓN / SECTION



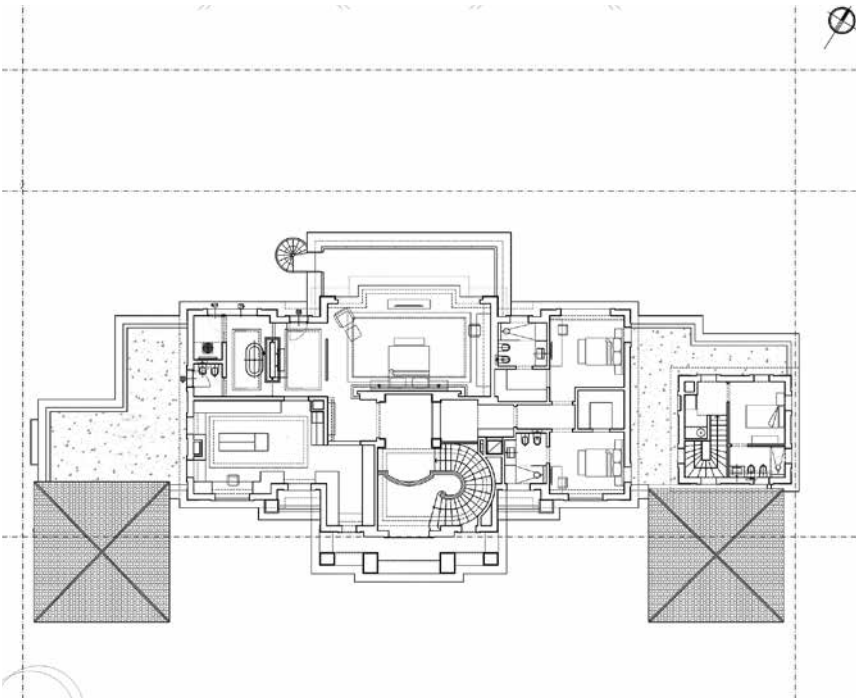
SECCIÓN / SECTION



SECCIÓN / SECTION



PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



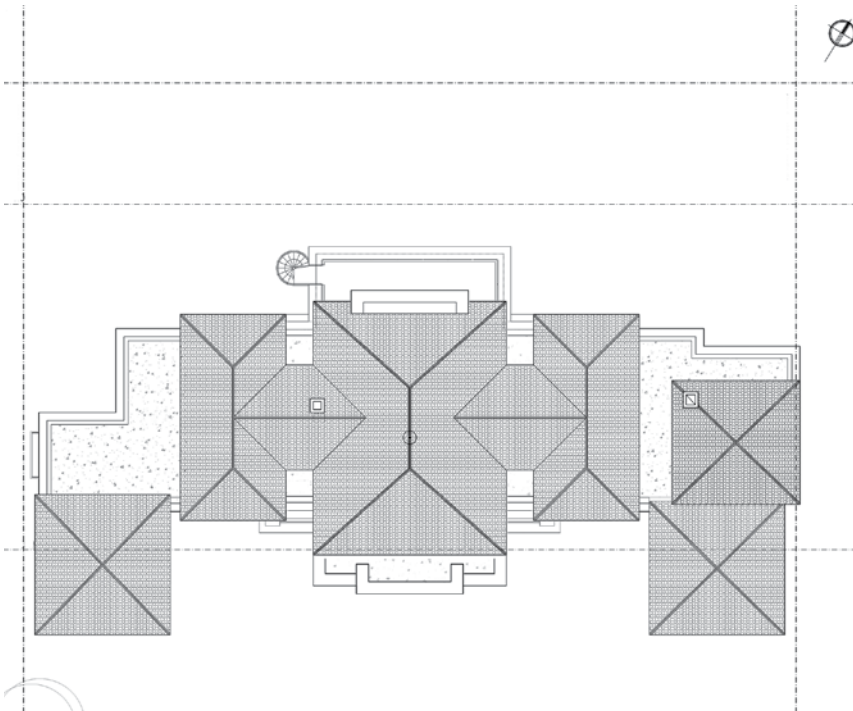
PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



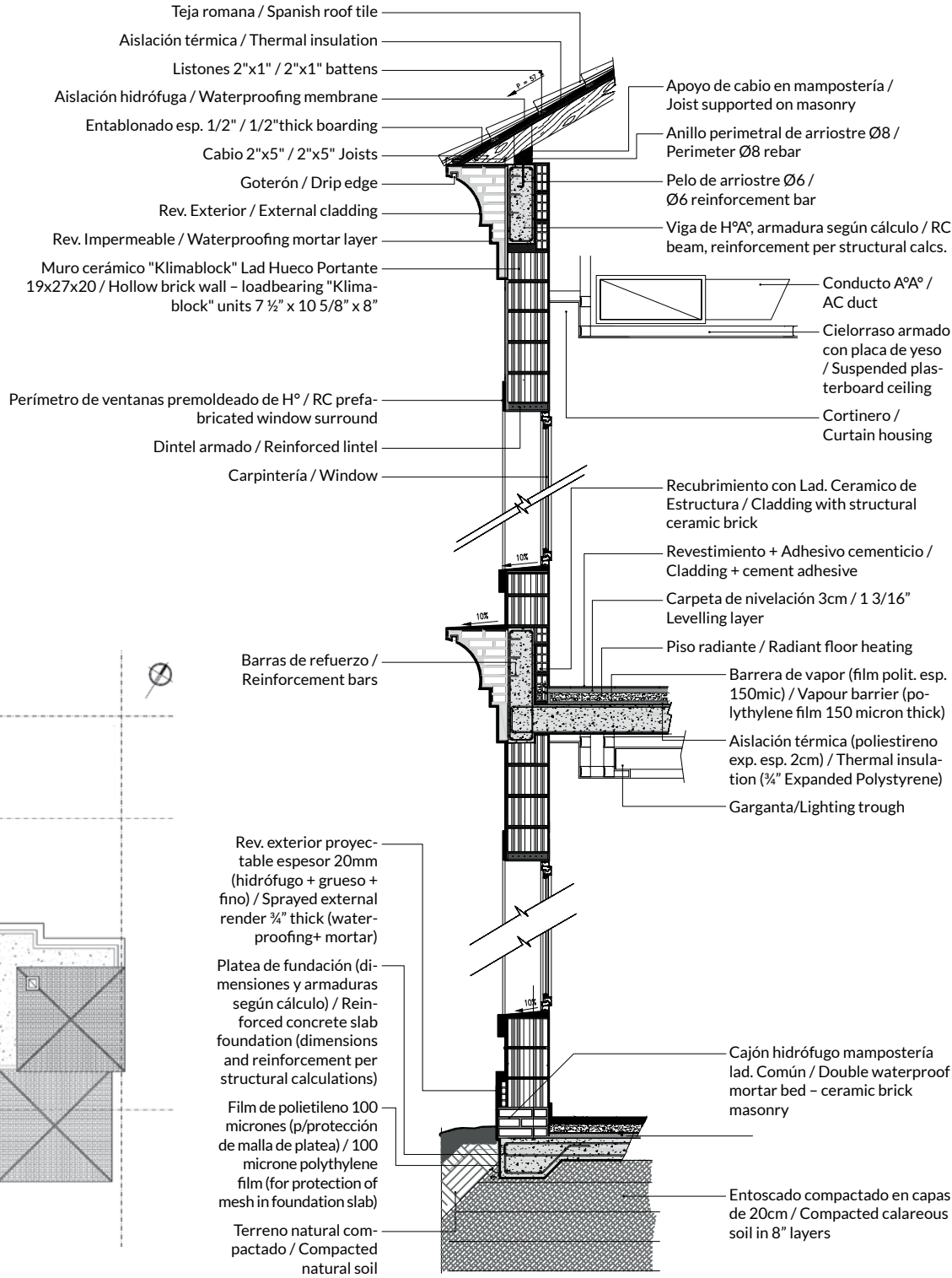
ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION



ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION



PLANTA TECHOS / ROOFS PLAN







ITALIANA Y ROMÁNTICA

ROMANTIC AND ITALIAN

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

EUGENIA TOBAL

UBICACIÓN / LOCATION:

NORDELTA, TIGRE, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

1.300 m² / 13,993 S.F.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN / PROJECT CONSTRUCTION: **2008**

Inspirada en una *villa* italiana del siglo XVI, detalles de la arquitectura morisca lucen armoniosos y equilibrados en la composición de la fachada.

Sus dulces rasgos italianos alojan caprichos moriscos que acentúan su romanticismo. Durante la etapa de diseño el gran desafío fue crear una residencia funcional que equilibrara jerarquía y simplicidad.

Se destacan grandes espacios trazados en detalle, materiales clásicos y un conjunto final que se distingue tanto por su bajo mantenimiento como por su sobria elegancia.

Los rasgos italianos enfatizan los techos de teja terracota y suaves pendientes y los balcones se lucen en estucos artesanales y revoques, y en el vistoso detalle de la torre mirador que trepa sobre la altura de la construcción y equilibra los volúmenes como eje vertical.

Un volumen independiente que completa este gran proyecto incluye un amplio quincho, *amenities*, *gym*, vestuarios y una impactante piscina con solárium, ubicada en forma transversal al lago, con acceso a través de un muelle-deck y una romántica glorieta.

Inspired on a 16th century Italian *villa*, the composition of the façade incorporates Moorish architectural details with harmony and balance.

Its lovely Italian features house fanciful Moorish details that accentuate its romantic character. During the design process the great challenge was to create a functional home that could balance simplicity with grandeur. Its most striking features are the large spaces designed in great detail, classic materials and an overall result which is characterized both by its low maintenance and its sober elegance.

The Italian features emphasize the slightly sloping terracotta tile roofs and the balconies are striking with their handcrafted stuccos and renders, added to the beautiful detail of the lookout tower that rises above the height of the building and balances the volumes forming a vertical axis.

The independent volume that completes this great design includes a large barbecue area, amenities, gym, changing rooms, and a stunning pool and sun deck, placed perpendicular to the lake, accessed by a deck-pier and a romantic gazebo.



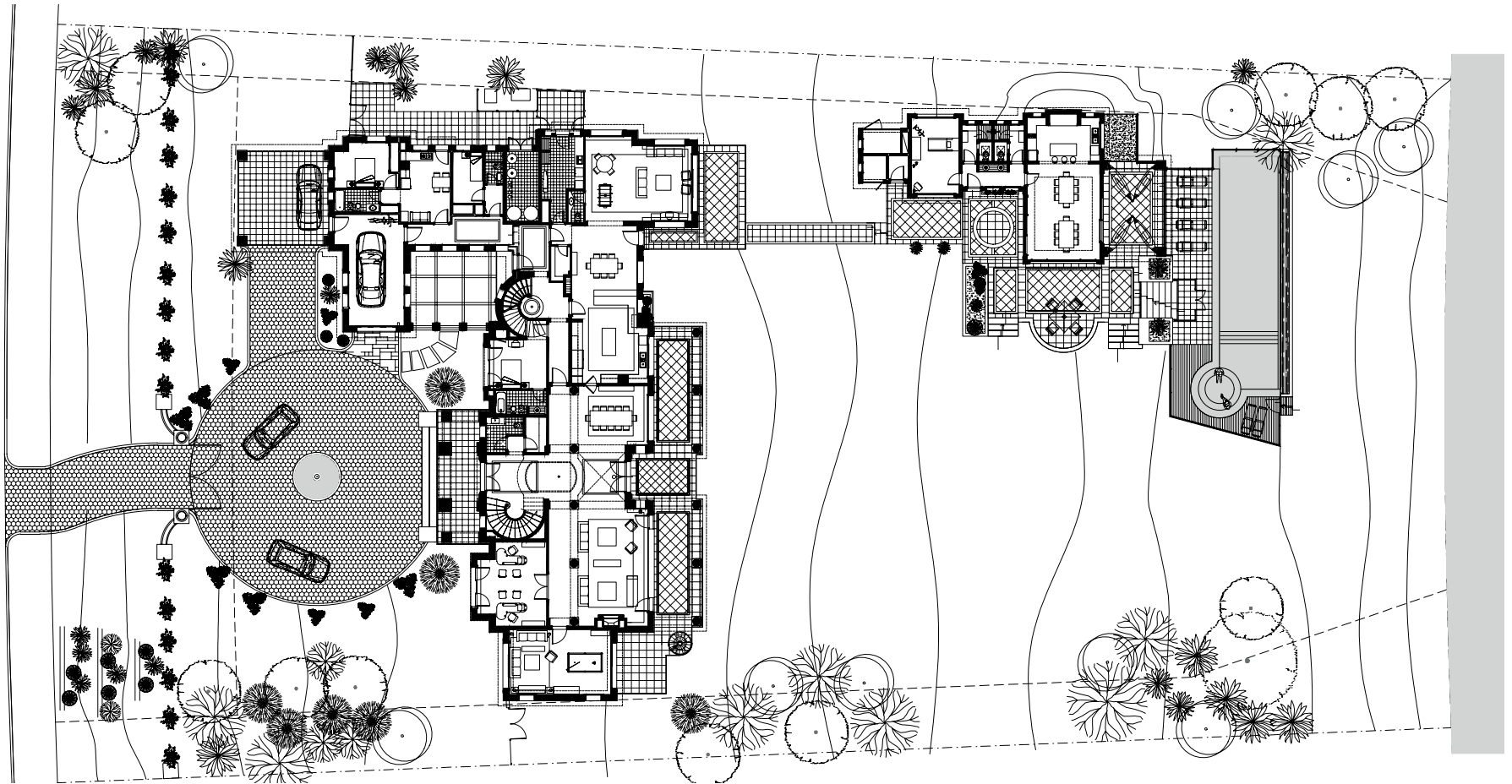




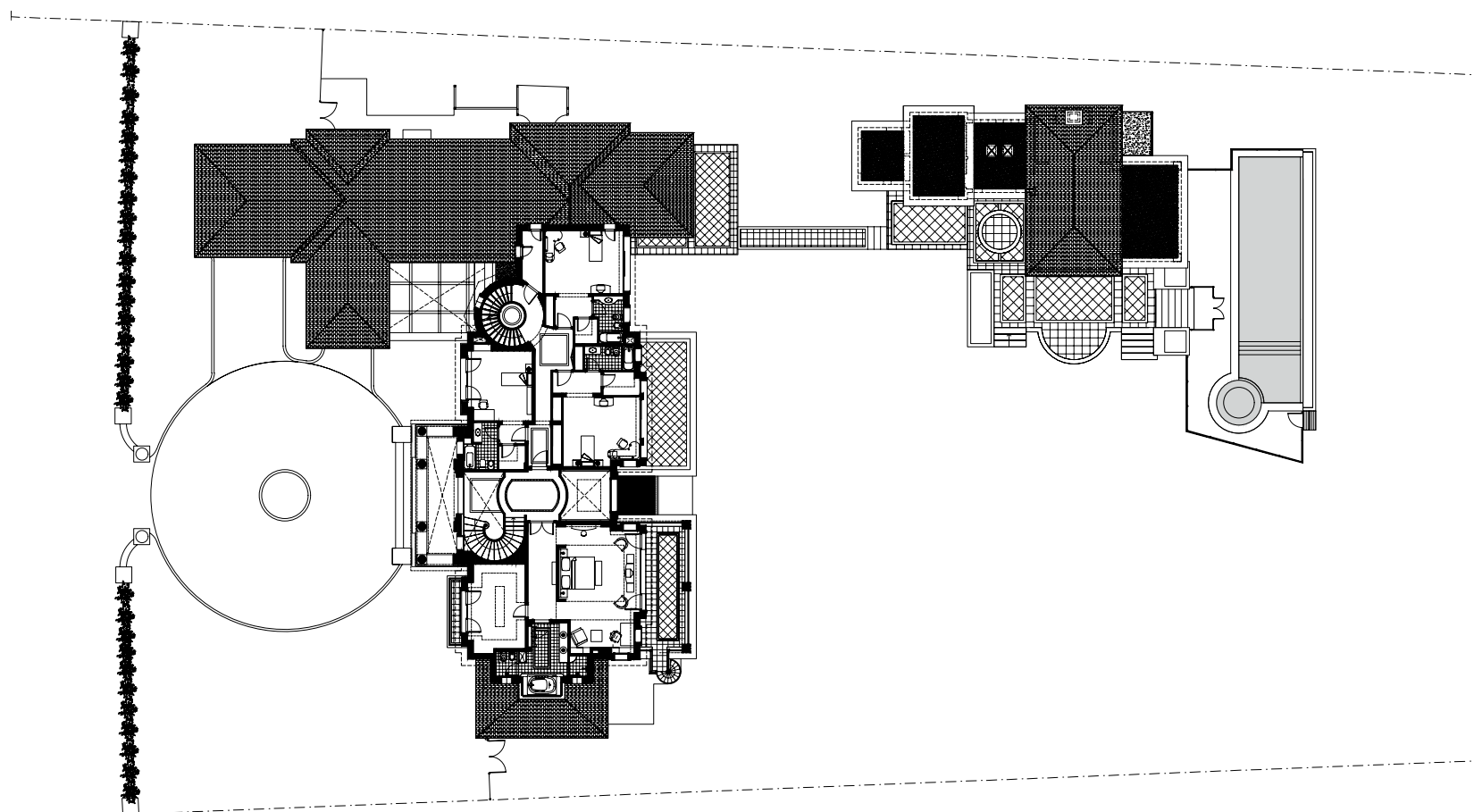
ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



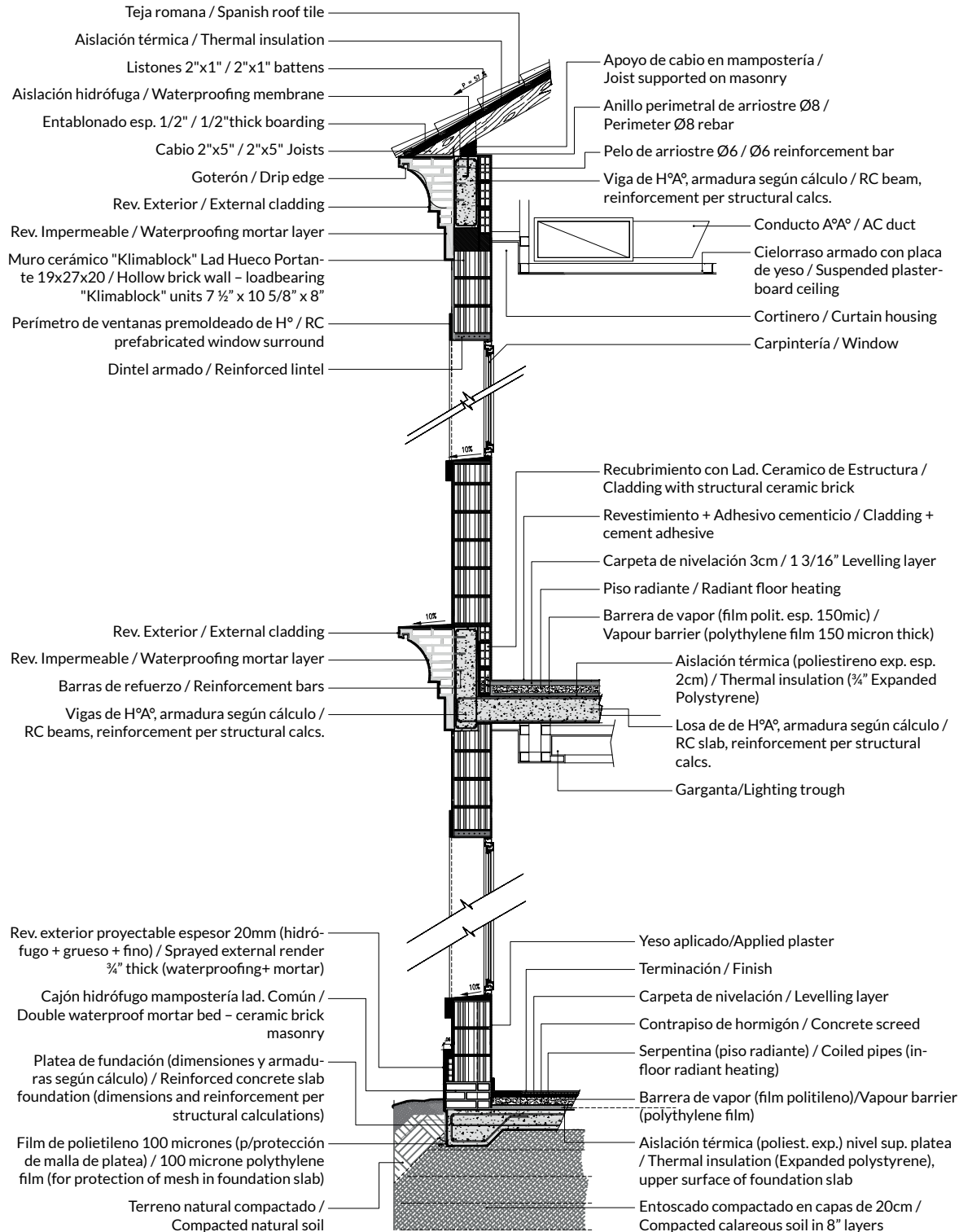
ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION



PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN





GEOMETRÍA DE VOLUMENES

VOLUMES GEOMETRY

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. **ALEJANDRO APA**

ARQ. / ARCH. **GUILLERMO ALMIRON ORCESI**

ARQ. / ARCH. **FEDERICO PERES VIEYRA**

ARQ. / ARCH. **EDUARDO PARAJUA**

ARQ. / ARCH. **VERONICA SPAGNOL**

ARQ. / ARCH. **FERNANDO PATIÑO**

ARQ. / ARCH. **SANTIAGO VAZQUEZ**

DG / GD **GUADALUPE MARTINEZ ANDREU**

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. **MARCELO D'ANDREA CASAS**

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. **JORGE RODRIGUEZ**

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

FACUNDO BASABILVASO

UBICACIÓN / LOCATION:

SAINT THOMAS OESTE, CANNING,

PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

470 m² / 5,059 S.F.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN / PROJECT CONSTRUCTION: **2020**

Sobre un terreno de formato irregular, con vistas totalmente dominadas por la laguna que se extiende en su contrafrente, el diseño se aseguró capturar visuales a casi 180 grados debido a la rotación de los volúmenes que la integran, generando una articulación tan exacta como armoniosa.

La captura de las visuales hacia el agua fue una premisa del proyecto, pero esas vistas no debían ser un elemento enriquecedor de los locales principales, sino de la mayor parte de los ambientes de la casa, públicos y privados. Esto fue logrado con ese juego de abanico que parecen expresar las plateas, que al abrirse permiten mayor apertura al afuera.

Estratégicamente ubicada en un terreno en *cul-de-sac*, el partido de la vivienda, está muy influenciado por la presencia de patios que separan la funcionalidad en dos partes definidas. Dos patios se abren a ambos lados del ingreso, segmentando la planta.

Una particularidad de la casa, recurrente entre las decisiones proyectuales, es la ausencia de comedor formal, espacio que se reemplaza por la gran cocina con mesada desayunador que se alarga para comidas informales; y el quincho, lugar que recibe las mejores visuales hacia el agua y el jardín, que fue equipado y ambientado para funcionar como centro social destinado a la familia y a sus amigos.

La estética exterior es contemporánea, neta, expresada con materiales nobles, como la madera en lamas, que cierran sin hacerlo, y de allí su particular encanto, y las placas de mármol travertino.

Upon an irregular site, with views dominated by the lake which extends along its rear edge, the design ensures almost 180 degree views thanks to the rotation of the volumes which form it, generating an articulation as precise as it is harmonious. The framing of views towards the water was a premise of the design, so those views should not be an element to enrich only the main rooms, but rather include most of the spaces within the house, both public and private. This was accomplished by the fan-shaped solution which is expressed by the slabs, spreading wide to allow more openness to the surroundings.

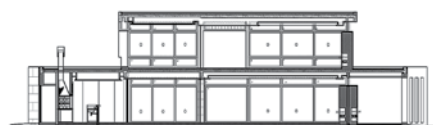
Located strategically on a *cul-de-sac* plot, the layout of the home is very influenced by the presence of courtyards which separate the functional brief in two clearly defined sections. Two courtyards open on either side of the entrance, segmenting the floor plan.

One characteristic of the house, recurrent throughout the design decisions, is the absence of a formal dining room, a space which is replaced by the large kitchen with a breakfast bar island that expands for informal meals; and the barbecue area, which has the best views of the water and garden, and was fitted out and to function as the social center for the family and their friends.

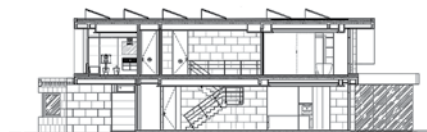
The external aesthetics are contemporary, minimalist, expressed with noble materials such as wood slats which enclose without fully doing so, this being their charm, and the slabs of travertine marble.







SECCIÓN / SECTION



SECCIÓN / SECTION



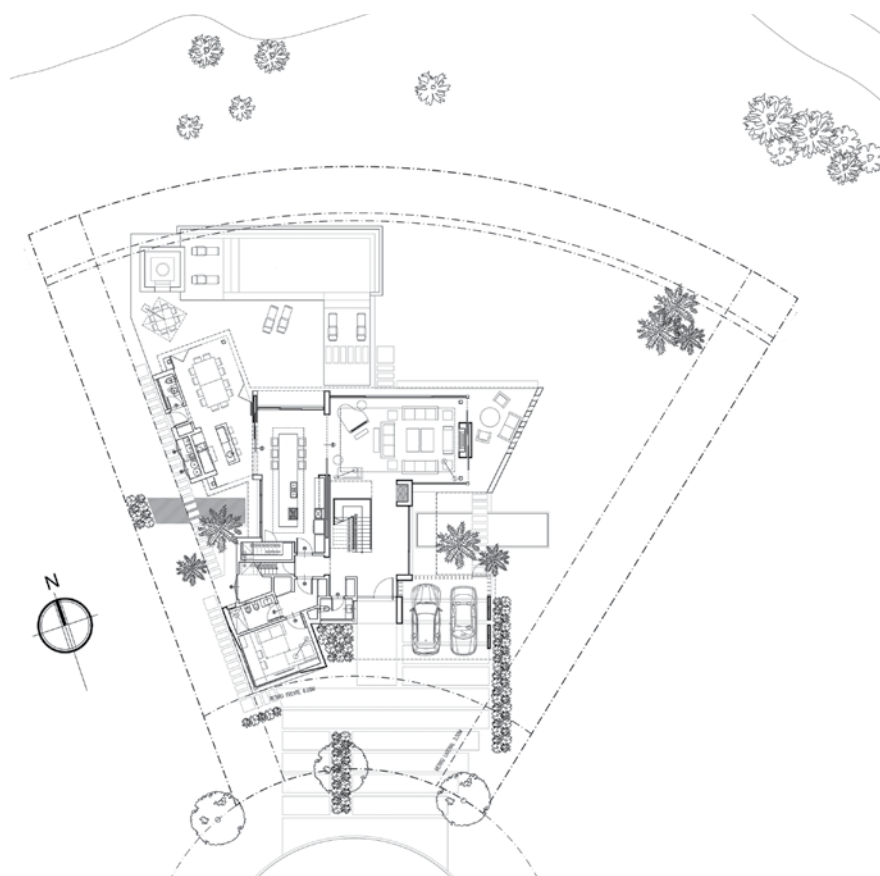
ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



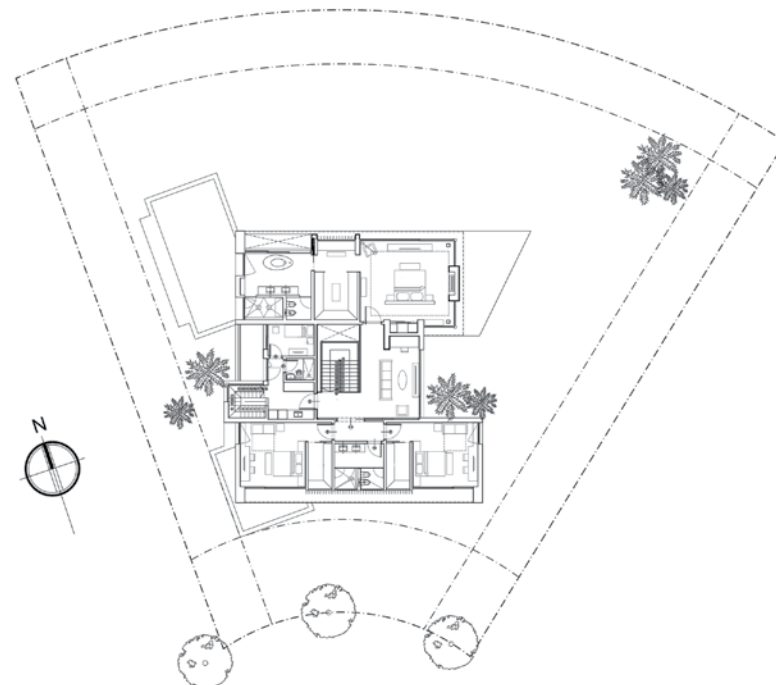
ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION



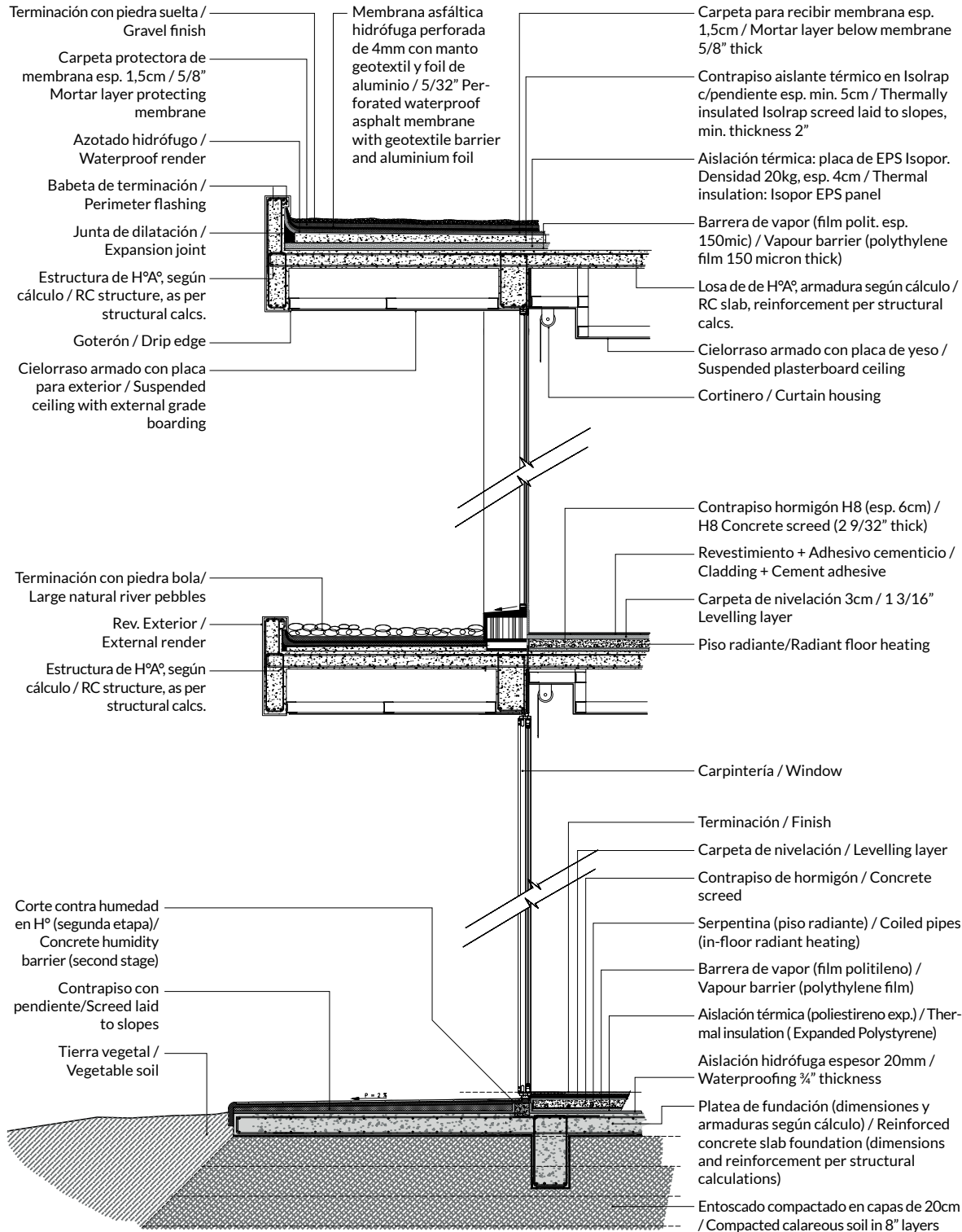
ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION



PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN







VANGUARDIA MODERNA

MODERN AVANT-GARDE

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

UBICACIÓN / LOCATION:

ABRIL CLUB DE CAMPO, HUDSON,

PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

710 m² / 7,642 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2019**

La figura apaisada de la casa parece extender sus límites adentrándose en el bosque que la rodea. La idea fue ir hacia el bosque existente, buscarlo y sumarlo a la arquitectura, aprovechando su arco potente casi irreal en una urbanización.

La decisión fue ubicar la vivienda sobre uno de los dos lotes propiedad del cliente, y dejar el otro libre para crear una distancia visual que convierte el bosque en el paisaje natural de la casa.

Las líneas vanguardistas del proyecto generan dinamismo en la fachada, que logra un armonioso equilibrio entre los materiales que la componen y las formas casi futuristas que expresan.

Dos patios interiores funcionan como puntos que irradian, y a su vez concentran las actividades que se realizan a su alrededor. Uno de ellos, en la planta baja, es fuente de luz y sol para la zona familiar y de servicio, reuniendo en su entorno a la cocina, el quincho, una zona lúdica informal, y el flujo del acceso secundario.

El patio de la planta alta es un paisaje interior que renueva el concepto de expansión al exterior, proponiendo que las suites y demás ambientes de la planta se abran también hacia ese verde privado.

The elongated form of the house appears to extend its borders going deep into the woods which surround it. The idea was to go to the forest, seek it out, and add it to the architecture, taking advantage of its almost unreal powerful arch within the development.

The decision was to place the house upon one of the two plots owned by the client, and leave the other empty to create a visual distance that turns the woods into the homes' own natural landscape.

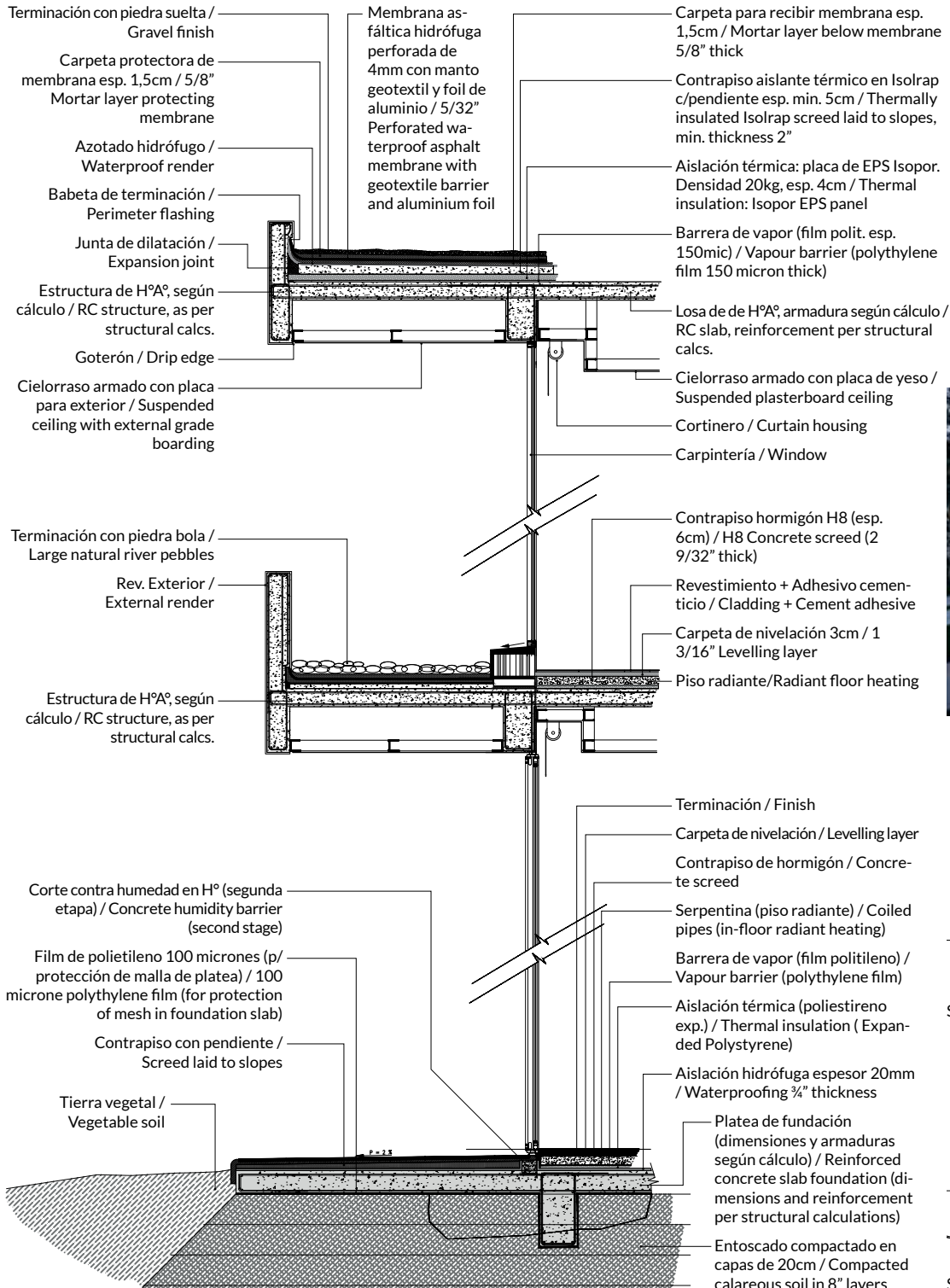
The avant-garde lines of the design generate dynamism on the façade, establishing a harmonious balance between the materials which compose it and the almost futuristic forms they express.

Two internal courtyards act as irradiating points, at the same time concentrating the activities which take place around them. One of them, on first floor, is the source of light and sun for the family and service areas, gathering around it the kitchen, barbecue area, an informal entertainment area and the flow from the secondary entrance.

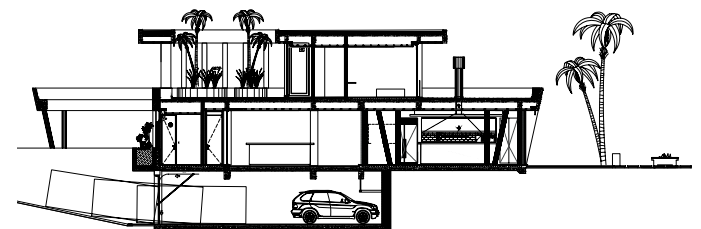
The courtyard on the upper floor is an internal landscape that renovates the idea of an exterior expansion, proposing that the en-suites and other rooms on that floor also open onto that private green space.



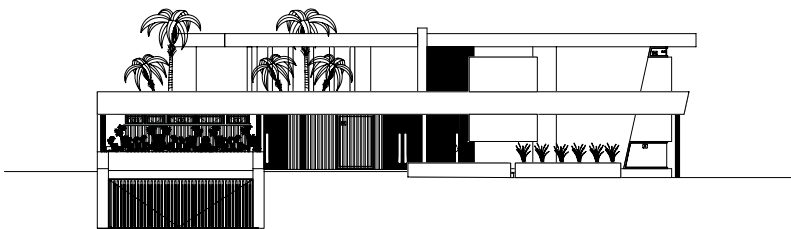




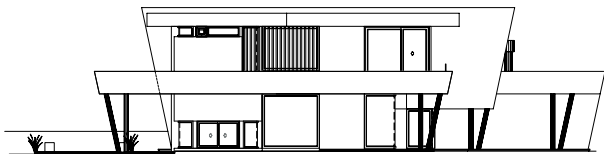
SECCIÓN / SECTION



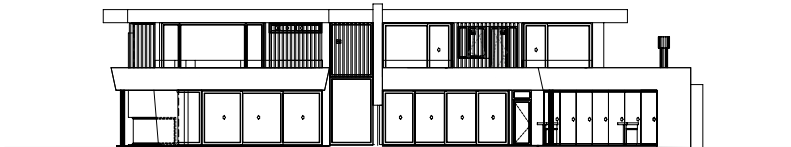
SECCIÓN / SECTION



ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION



ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION



ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION





MODERNISMO ENVOLVENTE

ENVELOPING MODERNISM

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

UBICACIÓN / LOCATION:

NORDELTA, TIGRE, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

730 m² / 7,858 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2022**

Esta impactante casa nace a partir de un espacio central donde se genera un ombligo a través de una escalera curva en forma de caracol, que se abre hacia afuera entregando un espacio central en doble altura, donde se capta la luz en forma cenital. La casa se distribuye en planta alta y planta baja viviendo hacia los laterales de forma muy equilibrada.

A través de recursos como placas y cintas, logra generar una envolvente, que se inicia desde el frente hacia el fondo e incluye una pileta con borde infinito. Los espacios de agua se integran a través de estanques interiores y exteriores.

Existe un hilo conductor que cose las situaciones desde el acceso y atraviesa un importante patio interior en doble altura, con continuidad hacia el jardín con vistas espectaculares. Esa envolvente genera una planta baja despojada y abierta, pero a su vez integrada, ya que se trata de un área pública.

La zona privada posee un frente con lamas que genera privacidad, y donde se sitúa la parte más importante de los dormitorios y la master suite que viven el jardín y el lago central del barrio. A su vez, el contra frente genera una envolvente con respecto a la pileta, formando una fusión entre el adentro y el afuera a través del elemento líquido y la solidez de los materiales que la componen.

Los materiales: madera, mármol y vidrio se compatibilizan y fusionan para generar altos niveles estéticos que invitan al disfrute. El conjunto se destaca del terreno, tanto a través de un tono oscuro como de su materialidad. La planta alta se diferencia a través de un tono claro, y sus líneas ángulos y cintas que cosen el espacio, generan una arquitectura que logra como resultado su despegue del paisaje circundante.

This striking house originates from a central space in which a spiral staircase becomes the umbilicus, opening outwards and creating a double height space which captures sunlight from above. This house is arranged on first and second floors expanding to each side in a very balanced manner.

Using resources such as plates and ribbons, it generates an enveloping skin that begins from the front extending to the rear, and includes an infinity pool. The water spaces are integrated through interior and exterior ponds.

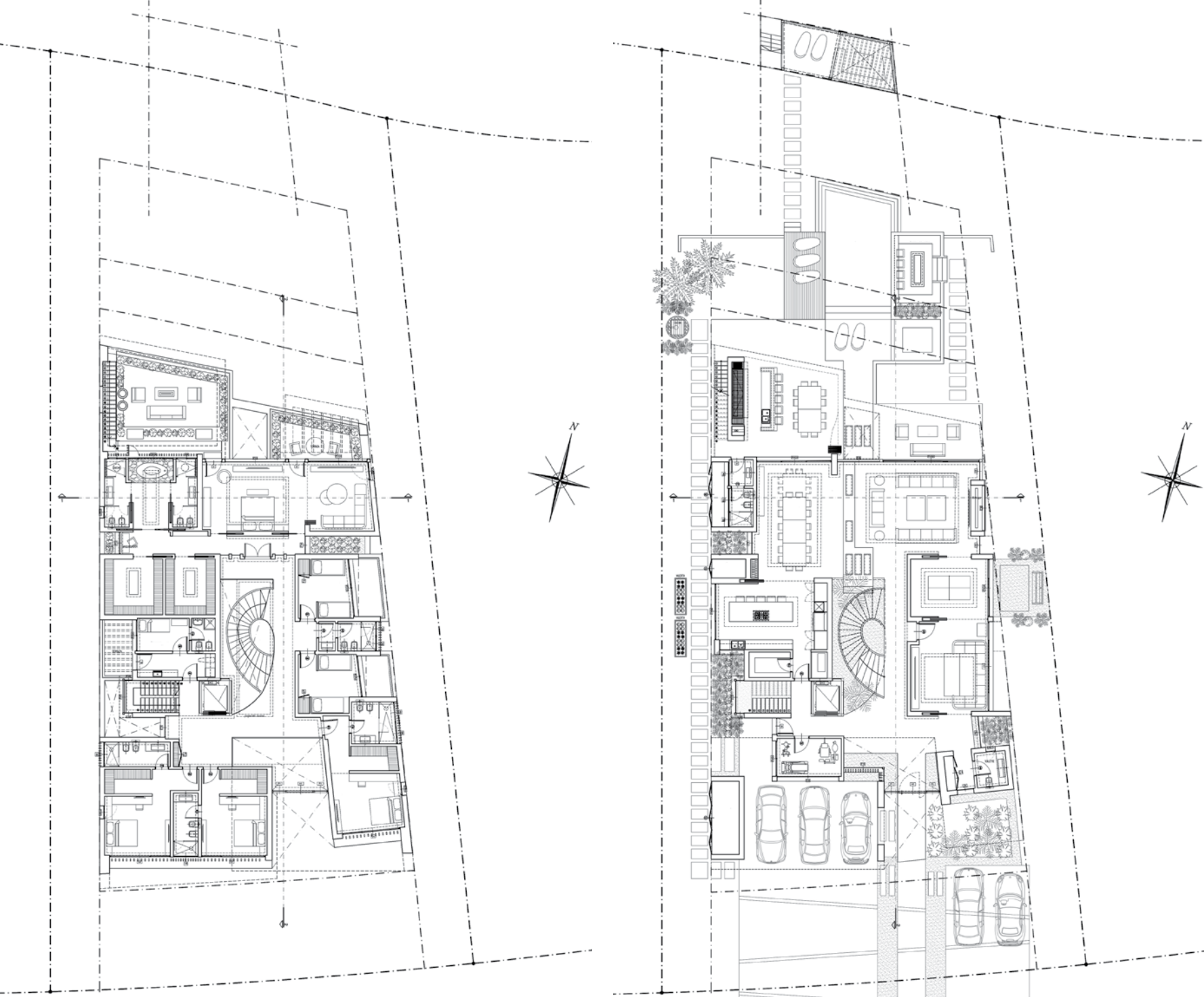
There is a connecting thread that links the situations from the entrance and runs through a double height internal courtyard, continuing out to the garden and the spectacular views. This skin generates a stark and open first floor, which is fully integrated, as it is a social area.

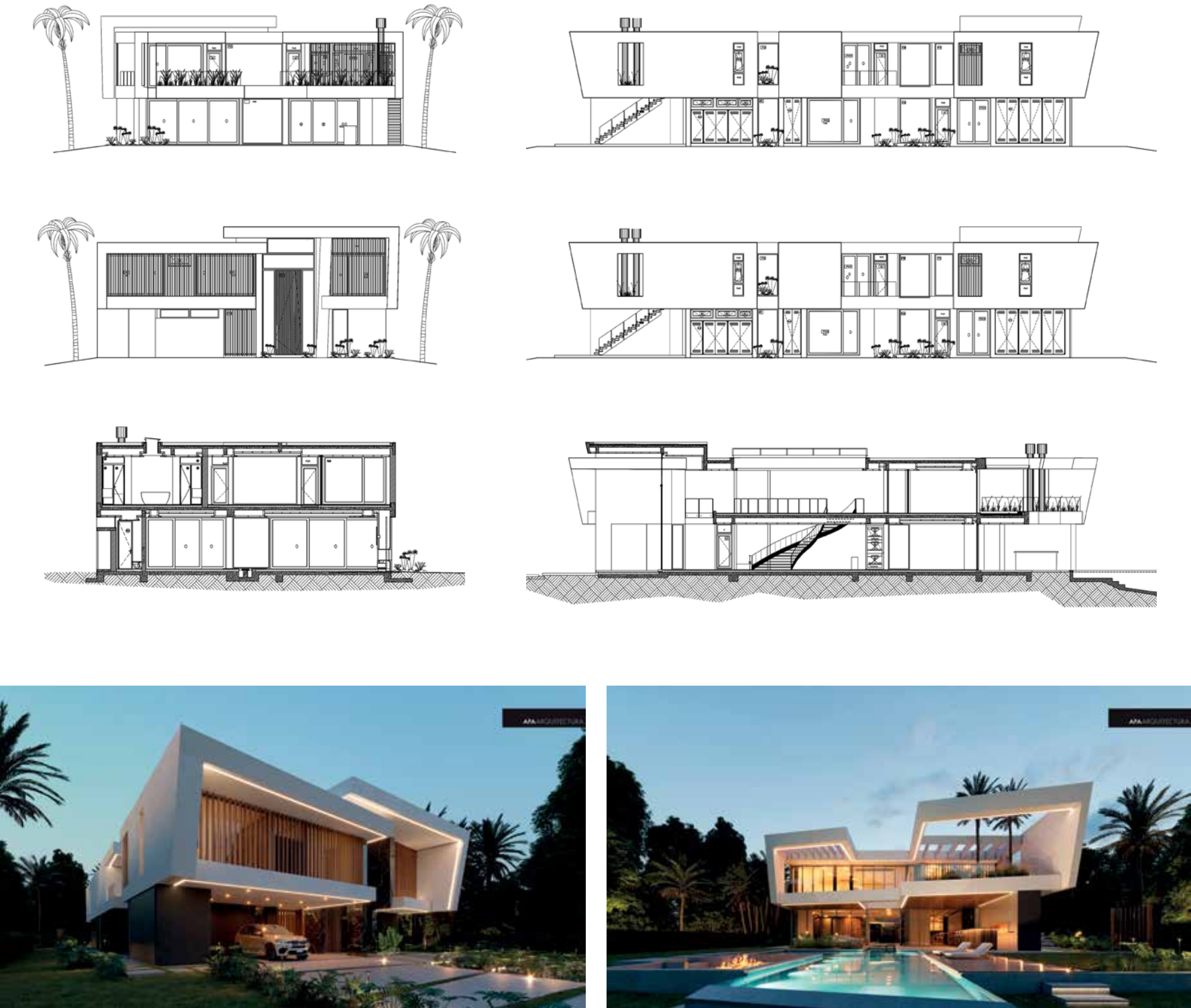
The private area has a screen of slats that generates privacy, and here we find the main bedrooms and the master suite that overlook the garden and the central lake of the development. At the same time, the rear façade creates an enclosure around the swimming pool, merging the interior with the exterior through the liquid element and the robustness of the materials used in the construction.

The materials: wood, marble and glass are coordinated and combined to obtain high quality aesthetic solutions that invite enjoyment. The building stands out from the site, both due to its dark color as to the materials used. The upper floor is differentiated by a lighter color, and its angular lines and ribbons that weave through the space generate an architecture that is set away from the surrounding landscape.

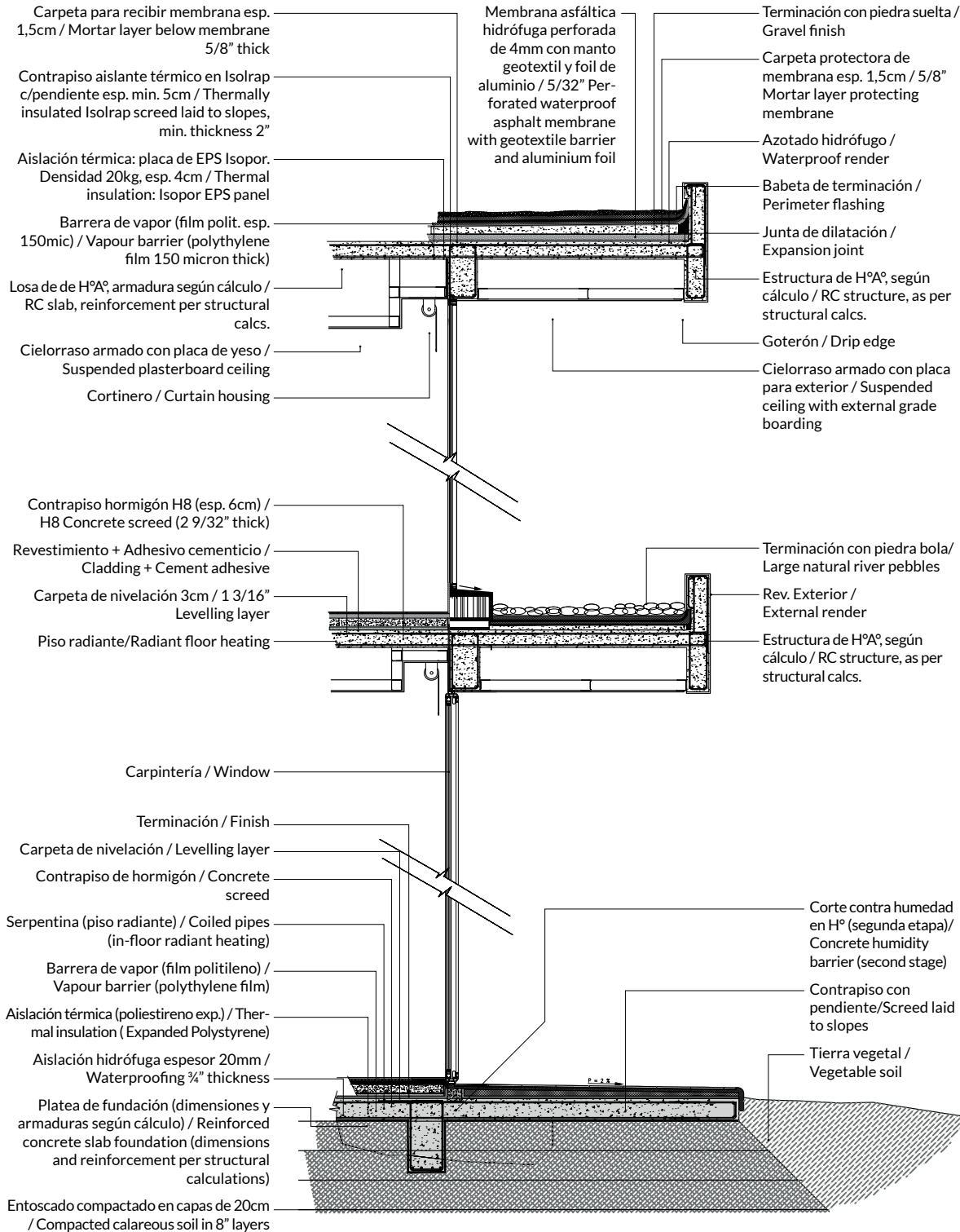












GLAMOUR FRANCÉS

FRENCH GLAMOUR

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA

ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI

ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA

ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA

ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL

ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO

ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ

DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

NACHO CALDERON

UBICACIÓN / LOCATION:

NORDELTA, TIGRE, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

680 m² / 7,320 S.F.

AÑO DE CONSTRUCCIÓN / PROJECT CONSTRUCTION: **2020**

La residencia enamora con su lograda imagen formal, de estilo clásico francés. Dos premisas guiaron nuestro diseño: los clientes tenían clara su preferencia estética para el exterior de la residencia, y el interior debía ofrecer vivencias internacionales, ambientes eclécticos y equipados con sistemas tecnológicos que permitieran comandar la mayor parte de las funciones cotidianas como el riego, control de accesos y seguridad, iluminación interior y exterior, comando de las cortinas, mantenimiento de la piscina, climatización, música y demás funciones domotizables.

La casa tiene muchos diferenciales exclusivos. Uno, podría ser la sala de cine donde se instalaron equipos de altísima fidelidad, amoblamiento de gran diseño y su amplia superficie, que permitió crear un espacio de expansión social y una cúpula vidriada que lo preside.

Se destaca también el SPA, con diseño exclusivo y tantas prestaciones como uno profesional. En una sala amplia con cielorraso de yeso, se aloja un gran trompe l'oeil con un cielo que inspira al descanso. Encontramos allí un hidromasaje, cabina de sauna húmedo y seco, ducha escocesa, camas de masajes y espacio de relax, todo con ventanales que aseguran luz, ventilación y visuales al paisaje.

También el quincho es atípico. Semicubierto, con cerramientos plegables de vidrio que no interrumpen las fantásticas visuales abiertas al jardín y a la laguna, el espacio se reparte en comedor, horno, parrilla, cava y bar. Es uno de los lugares sociales preferidos por los propietarios y fue equipado como un ambiente más. El lenguaje clásico francés con que se expresa exteriormente, guarda un interior contemporáneo y tecnológico.

This residence is captivating, with its well-defined formal image, in Classic French style. Two criteria guided our design: the clients had a clear preference for the aesthetics of the outside of the residence, and the interior should offer international experiences, eclectic rooms equipped with technological systems that would allow as many of the daily functions to be automated, such as irrigation, access control and security, interior and exterior lighting, curtains, swimming pool maintenance, air conditioning, music, and other systems controllable by domotics.

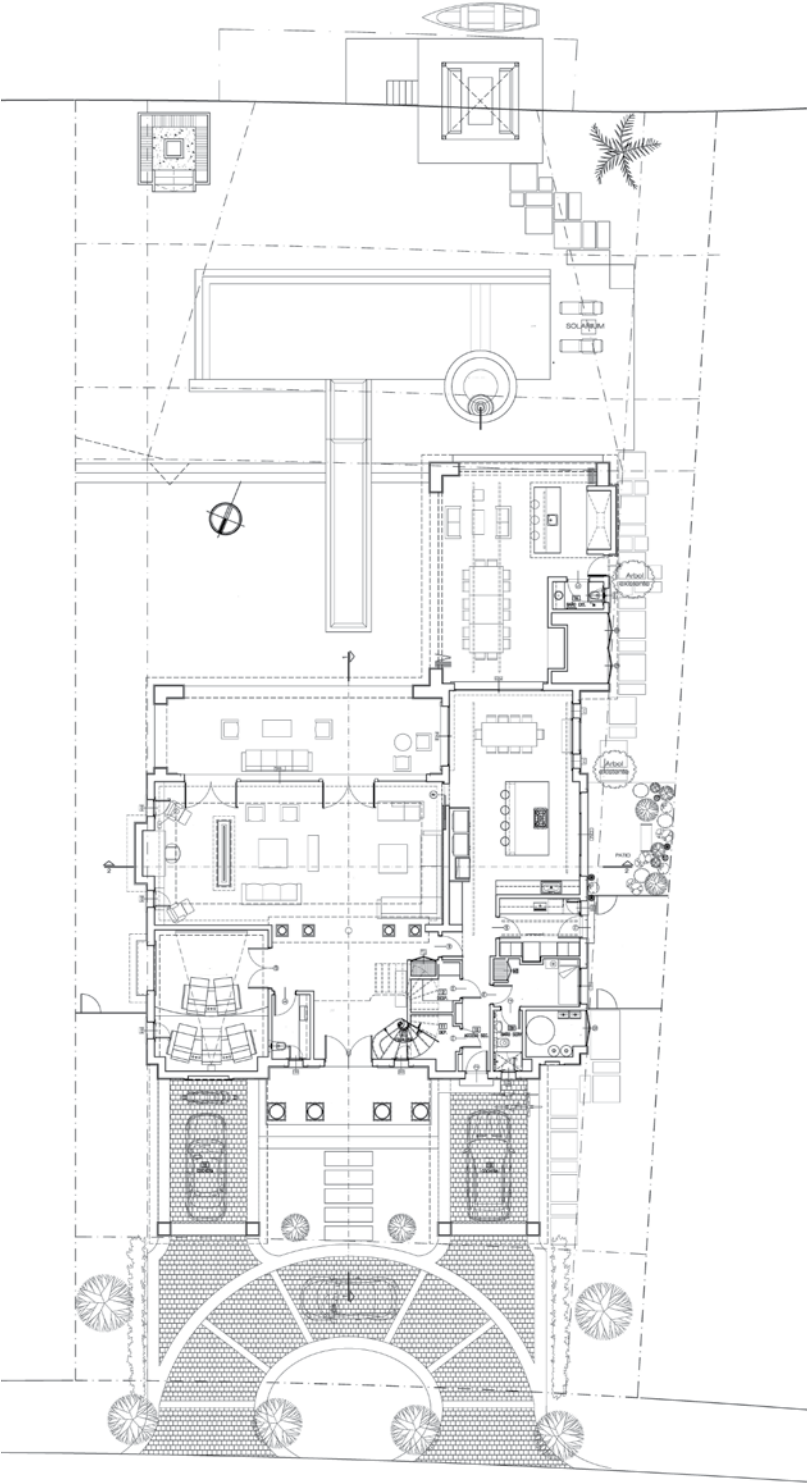
The house has many exclusive features. One could be the movie theatre in which they installed very high fidelity equipment, custom designed furnishings, whilst its large floor area allowed the creation of a space for social interaction with a glass cupola presiding over it.

Another important feature is the SPA, with an exclusive design and professional quality components. In a large space with a plaster ceiling, we find a large trompe l'oeil featuring a sky that inspires relaxation. There is a hot tub, wet and dry sauna, massage jet shower, massage beds and relax spaces, all with windows that ensure natural light, ventilation, and views onto the landscape.

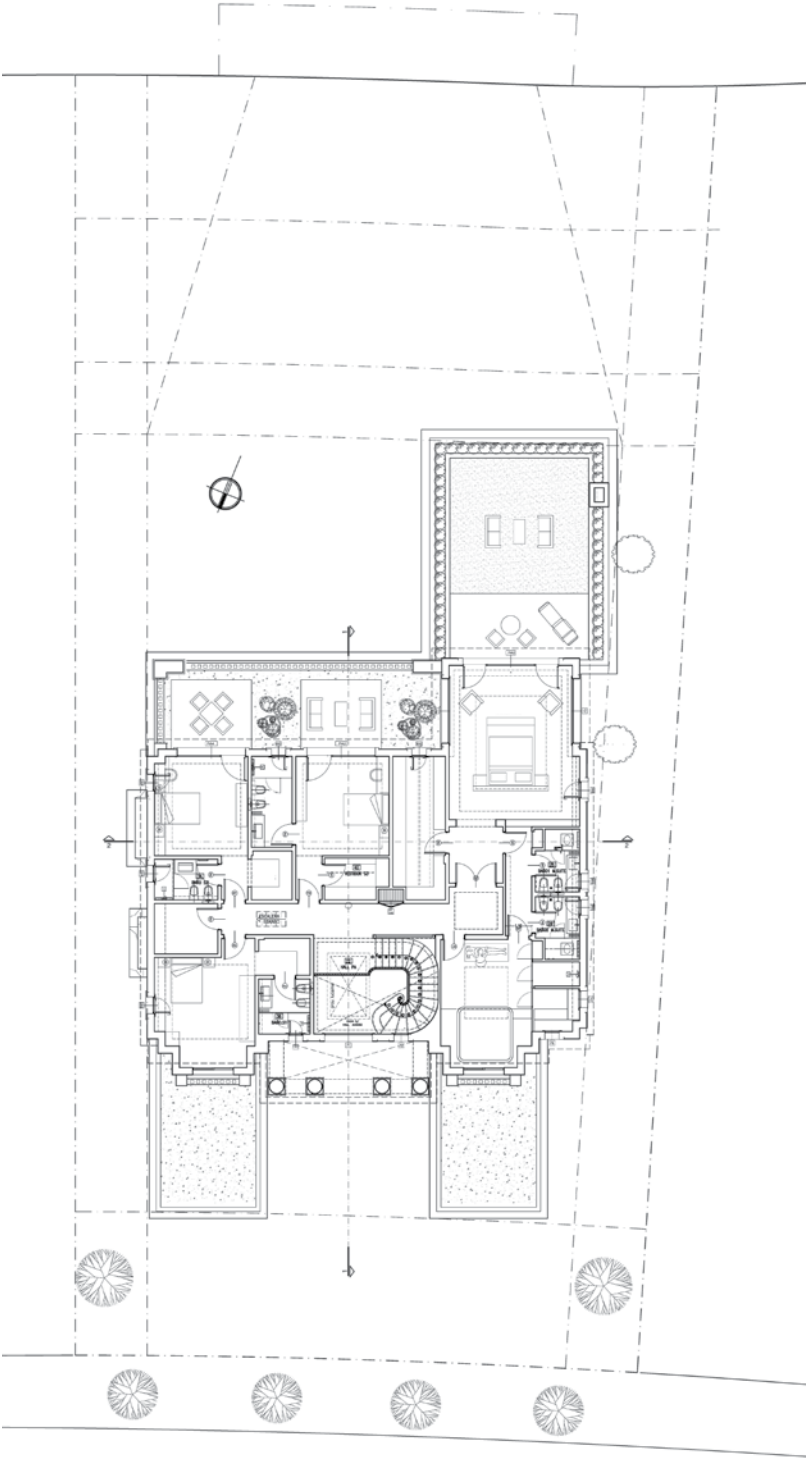
The barbecue area is also unique: an external covered space with folding glass enclosures that do not interrupt the fantastic views of the garden and the lake. The space is divided into dining area, oven, barbecue, wine cellar and bar. It is one of the social spaces preferred by the owners and was fitted out like one more room. The classic French architectural style, with which it is designed, contains a high tech, contemporary interior.



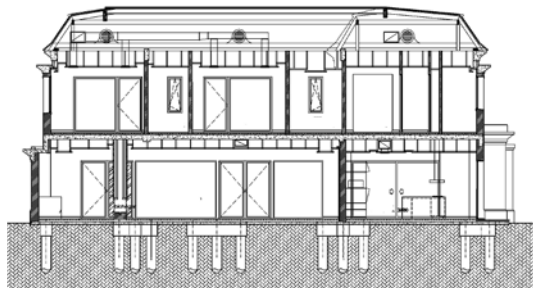




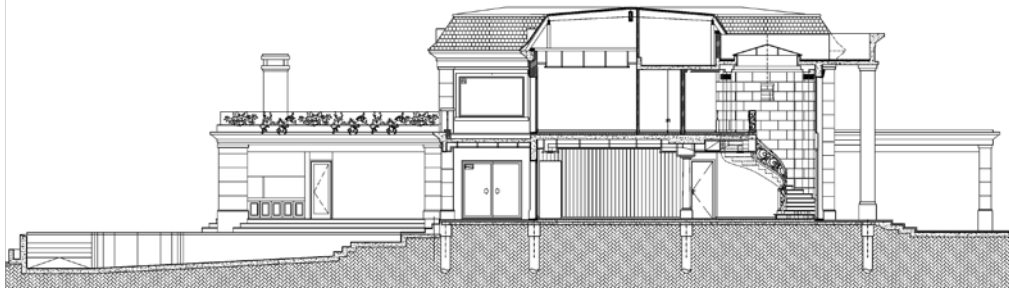
PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



SECCIÓN / SECTION



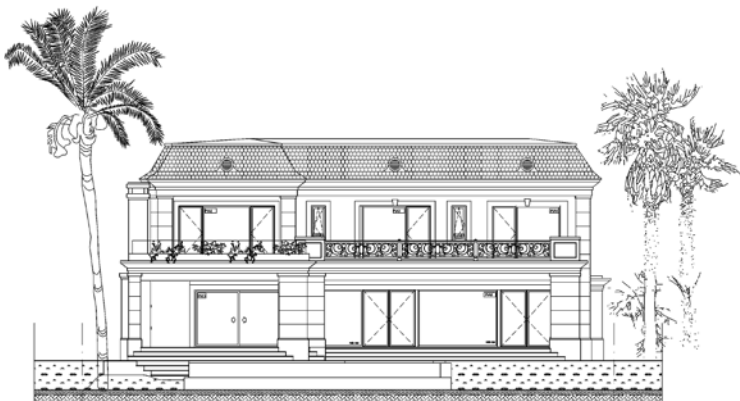
SECCIÓN / SECTION



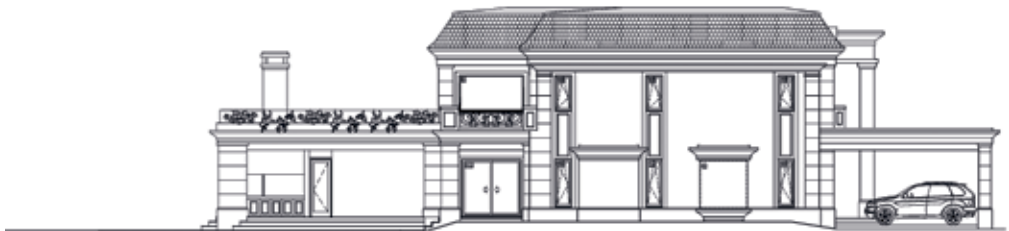
ALZADO FRENTÉ / FRONT ELEVATION



ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION

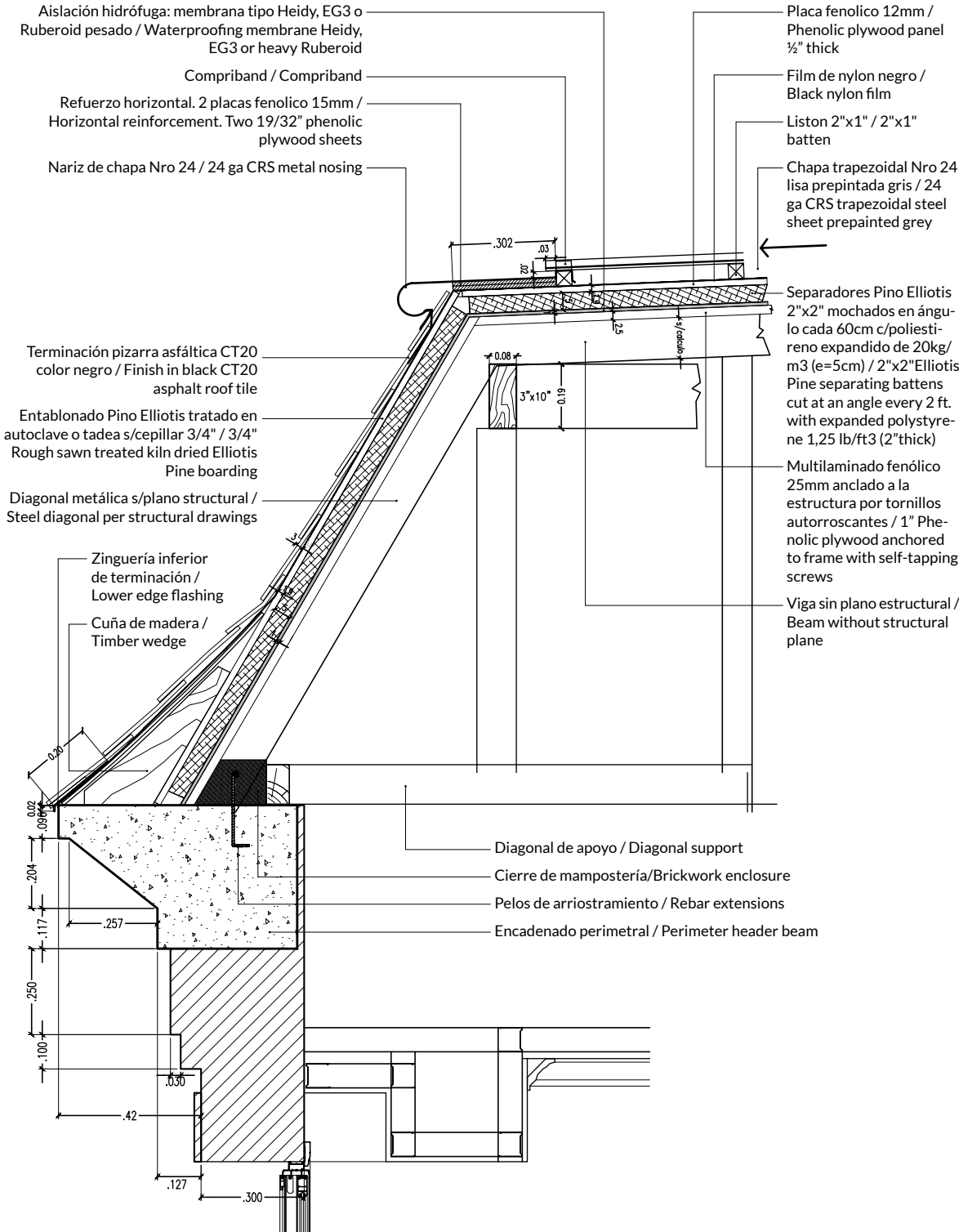


ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION



ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION





IMPACTO MODERNO

MODERN IMPACT

FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:
ESTUDIO APAARQUITECTURA

ARQ. / ARCH. ALEJANDRO APA
ARQ. / ARCH. GUILLERMO ALMIRON ORCESI
ARQ. / ARCH. FEDERICO PERES VIEYRA
ARQ. / ARCH. EDUARDO PARAJUA
ARQ. / ARCH. VERONICA SPAGNOL
ARQ. / ARCH. FERNANDO PATIÑO
ARQ. / ARCH. SANTIAGO VAZQUEZ
DG / GD GUADALUPE MARTINEZ ANDREU

PAISAJISMO / LANDSCAPE:

ARQ. / ARCH. MARCELO D'ANDREA CASAS

INGENIERÍA ESTRUCTURAL / STRUCTURAL ENGINEERING:

ING. / ENG. JORGE RODRIGUEZ

UBICACIÓN / LOCATION:

SAN ISIDRO, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

1.550 m² / 16,684 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2018**

Los habitantes de la casa son una pareja que vive intensamente el contacto con la naturaleza. El predio escogido cuenta con 9.000m², en San Isidro, en uno de los tramos paisajísticos más intensos del lugar.

La flora natural es respetada en extremo, se mantienen los árboles nativos y se incorporan especies. El gran jardín se convierte en un Edén que propone paseos con situaciones increíbles.

La casa se proyecta como una gran caja transparente que puede definirse como una elegante manifestación moderna, en la cual se percibe cierta influencia de Mies van der Rohe, fundamentalmente por el uso del cristal que sustituye paredes, y por la ligereza de una estructura que busca integrarse plenamente al paisaje. El proyecto se compone de la casa principal, una piscina recreativa, un pabellón, la puesta en valor del paisaje natural, y una intervención paisajística que procura potenciar al conjunto.

Un detalle, que describe el nivel de trabajo del proyecto, podemos hallarlo en el tratamiento de la fachada posterior. La planta baja se alinea con los declives naturales del terreno, y la esquina orientada hacia la piscina con vistas hacia el pabellón, se elimina para ser reemplazada por un juego de plano en ochava. Allí, aprovechando el desnivel natural, se ubicó el espacio de trabajo de los habitantes con un gran ventanal, que se encuentra a la altura de la piscina, con vistas increíbles hacia el jardín, la piscina y el pabellón.

Los espacios interiores han sido concebidos plenamente integrados al exterior. Los ventanales, de piso a techo, generan una atmósfera particular que potencia la sensación de contacto con el jardín.

The home's residents are a couple who live intensely in contact with nature. The selected site in San Isidro extends over 2,2 acres, in one of the most beautiful areas of landscape.

The natural vegetation is respected to the extreme, maintaining native trees and incorporating new species. The great garden becomes an Eden that proposes trajectories with incredible situations.

The house is designed as a large transparent box that can be defined as an elegant modern manifestation, in which one can perceive a certain influence from Mies van der Rohe, mainly in the use of glass replacing walls, and in the lightness of the structure that seeks to merge fully with the landscape. The design is composed by the main house, a recreational swimming pool, a pavilion, the restoration of the natural flora, and a landscape design which seeks to reinforce the overall composition.

One detail which represents the standard of the work undertaken on the design, can be found in the treatment of the rear façade. The first floor aligns with the natural slope of the land, and the corner facing the pool with views of the pavilion is eliminated to be replaced by a diagonal plane. There, taking advantage of the slope of the land, the client's workspace was placed with a large window, on a level with the pool, with incredible views of the garden, the pool and the pavilion.

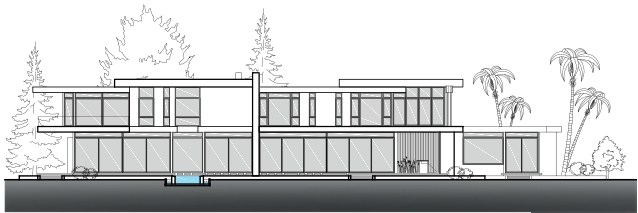
The interior spaces have been conceived as fully integrated with the outside. The floor-to-ceiling windows generate a special atmosphere that reinforces the connection with the garden.



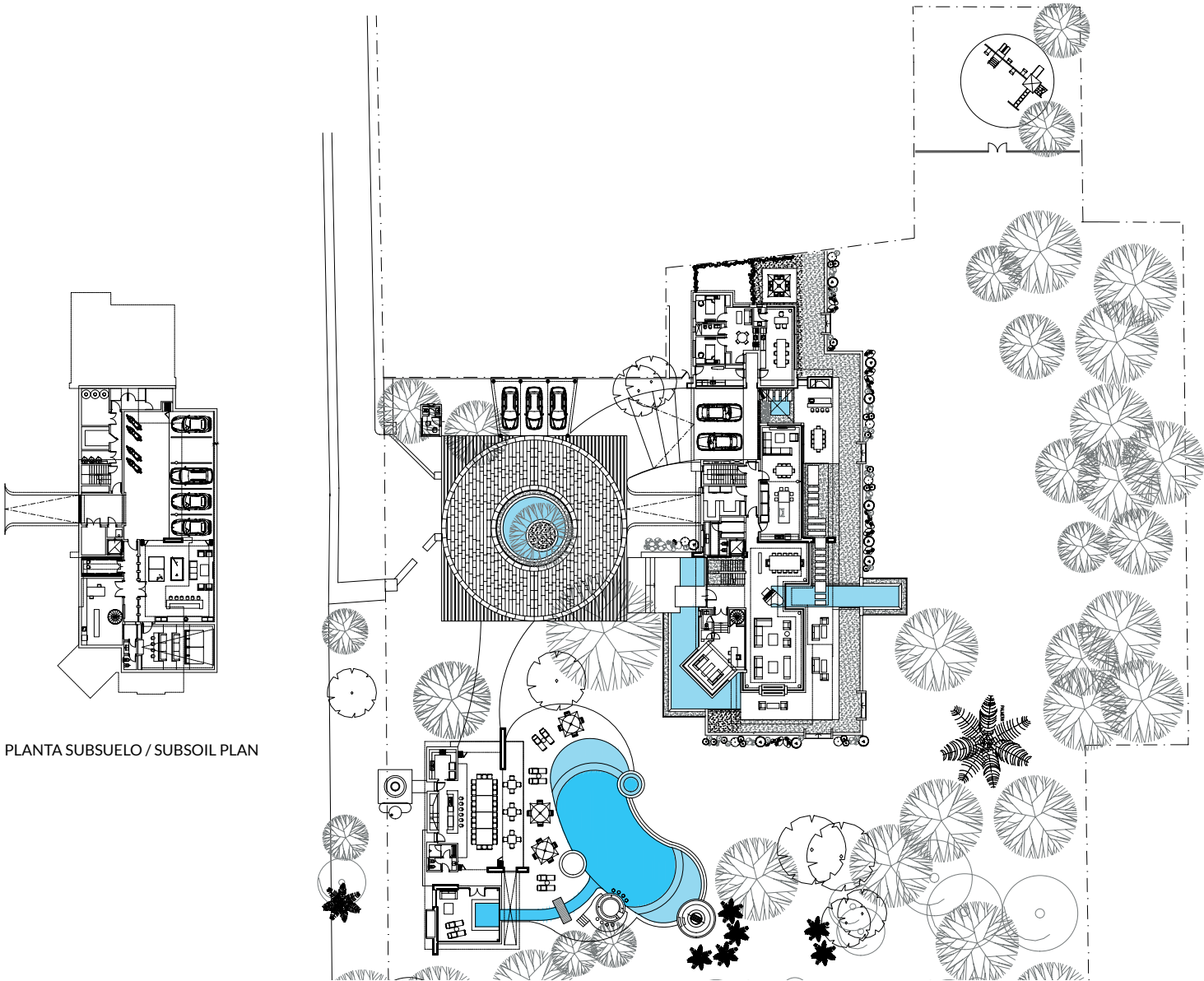




ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION

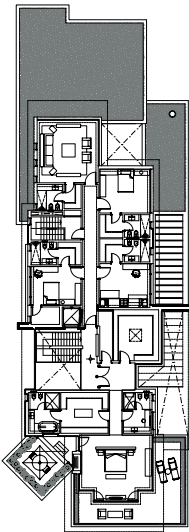


ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION

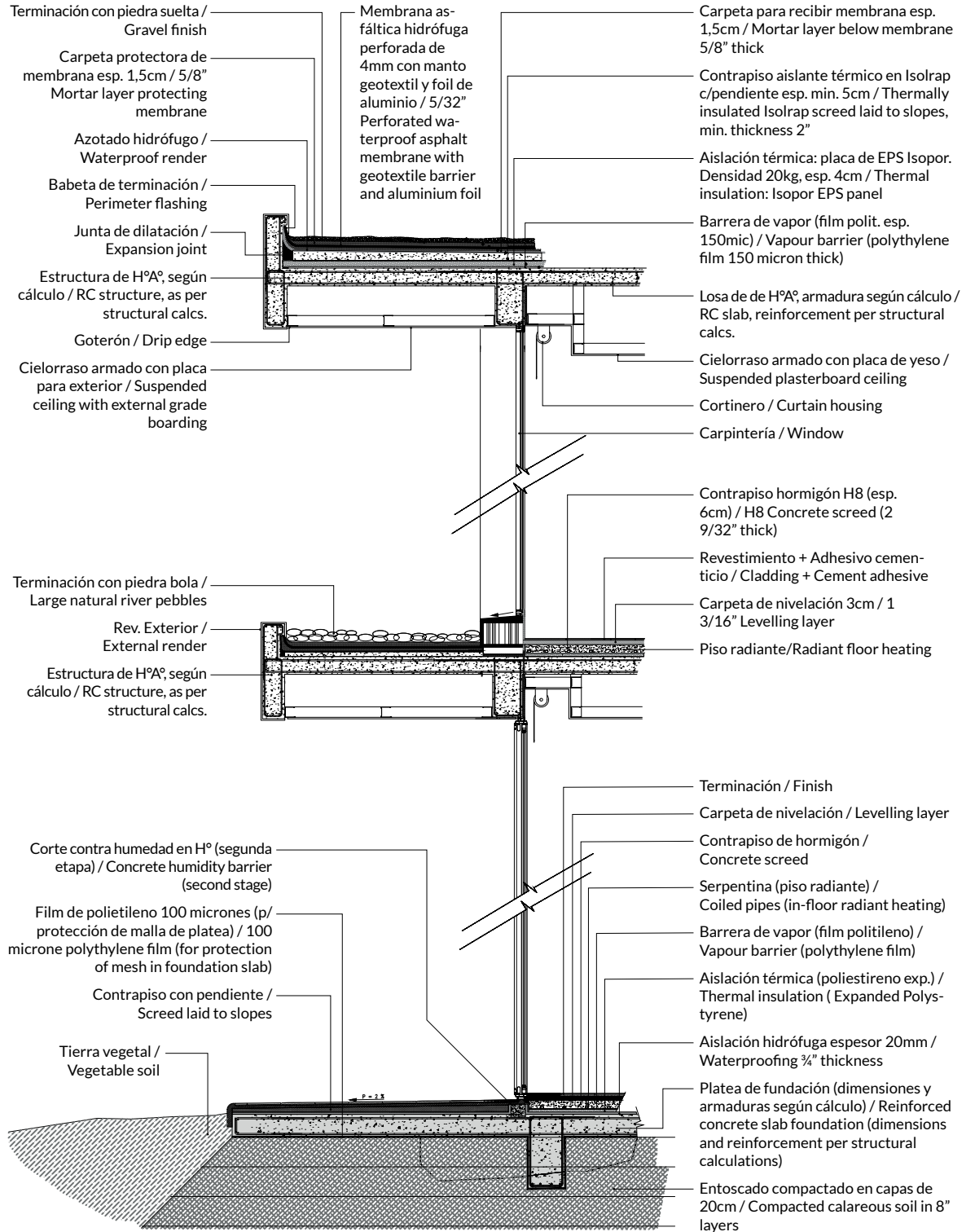


PLANTA SUBSUELO / SUBSOIL PLAN

PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



PLANTA PRIMER PISO /
SECOND FLOOR PLAN





ELEVEN SEAGULLS

ARTWORK MANSIONS

by APA ARQUITECTURA

COMING SOON

